QU4RTET® INFO 24–25. oldal

video magazin

1990.
VI. évf. 10. (39.) szám
Ára: 49 Ft





Kaszkadőrök kulcsszerepben

SZEX-TETT



Egy yuppie sztár

TOM CRUISE



Teszt: Hitachi S7200 E

INTERVIDEO





AZ INTERVIDEO GYERMEKFILM-VETÉLKEDŐJÉBEN RÉSZT VEVŐ FILMEK:

1–19. Bolondos dallamok (Looney Tunes – Merrie Melodies)
20. Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk (Bugs Bunny/Road Runner Movie)
21. Szivárványocska és a Csillagtörpe (Rainbow Brite and Star Stealer)
22. A Denevérember (Superpowers–Batman)
23. A NIMH titka (The Secret of NIMH)
24. Nyomás a madár után (Follow that Bird – Sesame Street)
25. Alice Csodaországban I–II. (Alice in Wonderland I–II.)
26. A beszélő kutyák csodacsontja (Pound Puppies and the Legend of Big Paw)
27. Kard ki, hal! A három vízitestőr (The Three Fishketeers)
28. Spirálzóna 1. – A forgószél lovas (Spiral Zone – Ride the Whirlwind)
29. Spirálzóna 2. – Sötétségzóna (Spiral Zone – Zone of Darkness)
30. Gilinyó bál (Mirthworm Masquerade)
31. 1001 nyuszimese (1001 Rabbit Tales)
32. Bolondos, bolondos, bolondos Tapsi Hapsi film (Looney Looney Bugs Bunny Movie)
33. Dodo kacsa filmje: A fantasztikus sziget (Daffy Duck: Fantastic Island)
34. Superpowers – Superboy
35. Superpowers – Superman
36. Superpowers – Aquaman
37. Porky Pigs Screwball Comedies
38. Speedy Gonzales Fast Funnies
39. Daffy Duck: The Nuttiness Continues
40. Sylvester and Tweety Crazy Caper

GYERMEKFILM-VETÉLKEDŐ

Mint augusztusi számunkban hírül adtuk, már folyik az Intervideo Kft. nagy gyermekfilm-vetélkedője.

Tapsi Hapsi, a kedvelt rajzfilmhős 50. születésnapja alkalmából játékot hirdetünk azoknak a gyerekeknek, akik már elmúltak 6, de még nincsenek 16 évesek.

A vetélkedő 1990. december 15-ig tart. A feladatokat, kérdéseket az Intervideo által forgalmazott gyermekfilmekből állítottuk össze. Minden filmhez valamilyen kérdés, totó, illetve feladat csatlakozik. Akik a kikölcsönzött filmek feladataiból legalább harmincat helyesen oldanak meg, azok közül kisorsoljuk azt a 150 versenyzőt, akik részt vesznek a vetélkedő döntőjében, ahol mindenki ajándékot kap, a szerencsés győztesek pedig Tapsi Hapsi szülőhazájába, Amerikába utaznak.

„BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT TAPSI HAPSI"

A GYŐZTESEK AMERIKÁBA UTAZHATNAK!

A kazetták kölcsönözhetők, illetve megvásárolhatók az Intervideo boltjaiban és partnerei kölcsönzőiben. A kölcsönzőkben a filmek megvásárlásakor vagy kölcsönzésekor mindenki megkapja a kapcsolódó feladatot. A helyes megoldásokat az ország Tapsi Hapsi játékhelyein lehet igazoltatni. Ilyen játékhelyek az Intervideo üzletei, illetve a rádióban, tévében folyamatosan meghirdetett, a vetélkedőbe bekapcsolódó kazettakölcsönzők. A vetélkedő öt hónapja során több alkalommal játékot és vidám gyermekműsorokat szervezünk, amelyeken részt vesznek a kedves figurákat szinkronizáló népszerű művészek is.

Kellemes időtöltést kíván:

INTERVIDEO

Az Intervideo boltjai:

BUDAPESTEN:
KORDA SÁNDOR VIDEÓHÁZ
Budapest VII., Erzsébet (volt Lenin) krt. 22.
Nyitva: 9–21 óráig
Tel.: 122-3478

KABOS GYULA VIDEÓSZALON
Budapest II., Mártírok útja 33–37.
Nyitva: 9.30–21.30 óráig.
Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN VIDEÓSHOP
Budapest V., Váci utca 34.
Nyitva: 10–22 óráig.
Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA VIDEOKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sugár üzletközpont, 4. sz. pavilon
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 184-3160/195

CSORTOS GYULA VIDEOSHOP
Budapest VII., Király (volt Majakovszkij) u. 29.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 122-0722

PÁGER ANTAL VIDEOSHOP SKÁLA BUDAPEST
Budapest, Schönherz Z. u. 6–10.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 182-1304

MISKOLCON:
JÁVOR PÁL VIDEOSHOP
Széchenyi u. 2.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-46-35-709

PÉCSETT
GÓZON GYULA VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sallai u. 17.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-72-16-944

NYÍREGYHÁZÁN
KARÁDY KATALIN VIDEÓSZALON
Szabadság tér 9.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-42-12-780

SIÓFOKON:
MEGACITY ÁRUHÁZ, INTERVIDEO
Somogyi Béla út 4.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-84-12-844

DEBRECENBEN:
KISS MANYI VIDEOSHOP
Kandia u. 4.
Nyitva 9–21 óráig.
Tel.: 06-52-14-391

video magazin

Kedves Olvasó!

Valósággal újjászületett a film a videó megjelenésével, amely azonban igencsak izgalmas versenyre késztette a filmek otthonának tekintett mozit. E verseny sajátos eredményei azok a csodafilmszínházak, melyek hatásukkal lekörözik a legprofibb házi videóberendezéseket is. Száznyolcvan és háromszázhatvan fokos vetítővásznukkal, térhatásukkal valóban a csodák világába vezetik a nézőt. A legújabb tervekkel és a már működő szupermozikkal is megismerkedhet e havi számunkban. Abban azért biztosak lehetünk, hogy e különleges látványpaloták nem tudnak ezrével elterjedni a nagyvilágban – a videózásnak nehéz lesz konkurenciát találni. Az is bizonyos, hogy a portrénkban szereplő Marco Ferreri filmjeit sem e különcmozikban fogják vetíteni, hanem klubhálózatokban vagy a házi videókon, melyekre – köszönhetően a tékaválasztéknak – idehaza is van lehetőség. Csakúgy mint a tizenévesek kedvenceinek számító karatefilmek kölcsönzésére. E sajátos stílusú filmcsalád legújabb kori történetéről is olvashat. A ma oly divatos karate- és akciófilmek nem jelentéktelen főszereplői a kaszkadőrök, akiknek munkájára manapság mintha kevesebbet figyelnénk. Ezt is igyekszünk pótolni.

Aki más képi kultúrára vágyik, és saját maga szeretne a látvány operatőre lenni, annak a Teszt rovat átböngészését ajánlom: ezúttal a hamarosan nálunk is kapható kamkorderek rejtelmei kerülnek fókuszba.

1990. október

Falus Tamás



47



44

A Magazin Társaság kiadványa · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila · Képszerkesztő: Fejér Gábor · Olvasószerkesztő: Berkes András
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50–56.
Levélcím: Budapest 1398 Pf. 598 · Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság
A kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0486 Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlap-előfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest XIII., Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141

Hello Mary Lou

1957. Hamilton Egyetem. Évadzáró ünnepségen Mary Lou Maloneyt rajtakapja a barátja, amikor mással csókolódzik. A fiú féltékenységében szörnyű tettre szánja el magát: amikor éppen Mary Lout avatják, tűzbombát dob az ünneplők közé. A bomba szilánkjától a lány ruhája tüzet fog, és a lángok beborítják Mary Lout.

Harminc évvel később. Új igazgató kerül a Hamilton Egyetem élére. Mary Lou valamikori barátja. Az egyetemen ünnepségre készülnek. Vicki Carpenternek esélye lenne arra, hogy ő legyen az 1987. évi szépségkirálynő. Vicki anyja nem akar lányának erre az alkalomra új ruhát vásárolni. A lány kétségbeesésében ellátogat az egyetem jelmeztárába, ahol ideális ruhára bukkan. Ő nem emlékszik – nem emlékezhet – kié volt a ruha, de hátborzongató víziók, baljós előérzetek kezdik gyötörni. Vicki az új igazgatóhoz fordul segítségért...

Színes, feliratos amerikai horror
Főszereplők: Michael Ironside, Wendy Lyon, Justin Louis, Lisa Schrage, Richard Monette
92 perc
Rendezte: Bruce Pittmann

Forgalmazza a





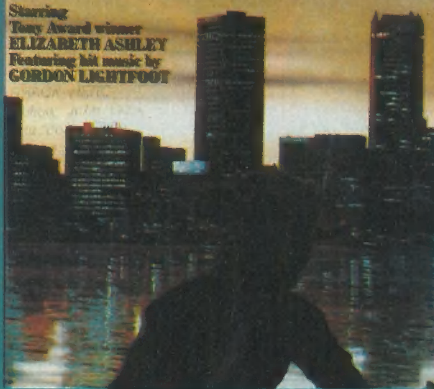
Ponyvahös

Rick Dillon élete éppolyan hétköznapi és átlagos, mint bármelyik amerikai városka tucatpolgáráé. Örömök és csalódások, balhék és duhajkodások, összeveszések és kibékülések sorozata tölti ki mindennapjait. Egyszóval úgy él, mint egy ponyvaregény tipikus alakja: egy ponyvahős.

Színes, amerikai, feliratos szatíra
Főszereplők: Keir Dullea, John Beck, Dayle Haddon
Rendezte: Peter Pearson
100 perc

Forgalmazza a







Emmanuelle I.

Emmanuelle, a gyönyörű fiatal diplomatafeleség párizsi otthonából érkezik az egzotikus Bangkokba. A férje, Jean szabadsága totális igénybevételére beszéli rá feleségét éppúgy, mint barátnői. Emmanuelle ártatlansága és tisztasága mindenkit megbabonáz, ám Bangkok nem az a hely, ahol egy kihívóan gyönyörű nő meg tudná óvni magát a kalandoktól. Barátai fokozatosan vezetik be az erotika titkaiba, és Emmanuelle kitűnő tanítványnak minősül.

Színes, feliratos francia erotikus film
Főszereplők: Sylvia Kristel, Alain Cuny
Rendezte: Just Jaeckin
90 perc

Forgalmazza a



Egyedül a sötétben

Dr. Leo Bain pszichiátriai klinikájára új orvos érkezik. Dan Pottert, az új embert négy közveszélyes ápolt azonnal közös ellenségnek tekinti, mivel fejükbe veszik, hogy Potter megölte elődjét, s már szövik is ördögi tervüket. Sikerül megszökniük egy áramszünet alatt az intézményből, hogy megostromolják Potter házát, s bosszút álljanak. Útjuk során rettenetes gyilkosságokat hajtanak végre. Fegyver, telefon és villany nélkül kell Potternak szembenéznie az őrült támadókkal és mindazzal a szörnyűséggel, melyet neki és családjának tartogatnak.

Csak erős idegzetűek válasszák ezt a filmet!

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jack Palance, Donald Pleasence, Martin Landau, Dwight Shultz
Rendezte: Jack Sholder
Forgalmazza a

Forgalmazza a VICO





INDIÁN DÉMON

Karen kétségbeesetten észleli, hogy testében egy rohamosan növekedő daganat keletkezett. Az orvosok tehetetlenek, nem tudják megoperálni. A lány barátja, Harry, kártyajóslásból él, s benne ébred fel a gyanú, hogy Karen testébe egy démon költözött. Megkísérlik meggátolni a szellem megszületését, próbálkozásaik azonban nem járnak sikerrel. Egy négyszáz esztendős indián törzsi varázsló szelleme szabadul el. Ugyan egy mai indián varázsló segítségével küzdenek ellene, ám a gonosz démon pusztító ereje felülmúl minden képzeletet...

Színes, magyarul beszélő amerikai film
Főszereplők: Tony Curtis, Susan Strasberg, Michael Ansara, Stella Stevens
Rendezte: William Girdler

Forgalmazza a VICO

A gyilkos cowboy

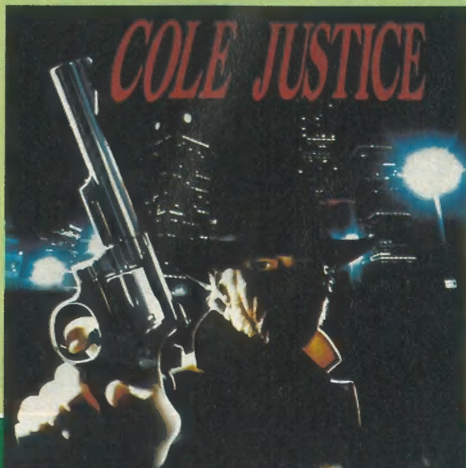
Az első képsor 1953-ban játszódik: a középiskolás Coleman Justice-t és barátnőjét nehézfiúk támadják meg. A lányt megerőszakolják és megölik.

Harminc évvel később Justice tanár úr filmtörténetet tanít egy kisváros egyetemén. A Vadnyugat szakértője, kívülről fújja az összes westernfilm forgatókönyvét. A tanteremben „Fel a kezekkel!" szavakkal üdvözli hallgatóit, akik természetesen rajonganak érte.

A város lakóit időközben izgalommal tölti el egy rejtélyes cowboy feltűnése, aki a garázdálkodó nehézfiúkon rendszeresen bosszút áll. Az egyik diáknak eszébe jut: lehetséges, hogy a jámbor tanár úr és a gyilkos cowboy ugyanaz a személy?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Carl Bartholomew, Keith Andrews, Mike Wiles, Ayn Robbins
Rendezte: Carl Bartholomew

Forgalmazza a VICO





(Not of This Earth)

Hátborzongató a Roger Corman klasszikusnak számító műve alapján készült sci-fi. Titokzatos idegen érkezik a városba és azon nyomban felfogadja Nadine Storyt ápolónőnek. A lány busás fizetést kap ugyan, gyanúját mégis felébresztik főnökének mind gyakoribbá váló rejtélyes vérátömlesztései. Némi kalandos nyomozás után Nadine rájön, hogy főnöke vérbeli űrvámpír, és ezzel kezdetét veszi a hajsza.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Tracy Lords, Arthur Roberts, Lenny Juliano, Rebecca Perle
Rendezte: Jim Wynorski
90 perces

Forgalmazza a 



Robotpárbaj

A történet a közeljövőben, egy ázsiai városban játszódik. A ROBOGANG nevű szervezet óriás robotokat készít különféle aljas akcióinak: rablásoknak, gyilkosságoknak kegyetlen végrehajtásához. Lucifer, a ROBOGANG főnöke eddigi leggonoszabb tervéhez egy minden eddiginél veszélyesebb, ember formájú robotot készít. Le akar ugyanis számolni két becsületes, talpraesett emberrel, akiktől félti a bandája hatalmát. Az új robotot egyikük volt szerelméhez hasonlatosra formálja. A harc életre-halálra megy, a mindenre elszánt bandafőnök a legfélelmetesebb és legtitkosabb bevetéstől sem riad vissza. A látványos filmtrükkök segítségével bemutatott küzdelem végeérhetetlennek ígérkezik.

Színes, szinkronizált hongkongi sci-fi
Főszereplők: Tsui Hark, John Sham, Tomy Leung
Rendezte: David Chung
90 perces

Forgalmazza a 







Meztelen halál II.

(Stripped To Kill II.)

A történet szinhelye egy sztriptízbár, főhőse egy táncosnő, Shady, akinek visszatérő lidérces álma, hogy megöli barátnőjét. Rémült rettegésben tölti napjait, mignem a lidérc részben valóra válik: a barátnő meghal. Természetesen nem Shady a gyilkos, de a gyanú árnyékától nem tud szabadulni. Csak egy őrmester kel a védelmére, akit ráadásul a bártulajdonos is üldöz bizarr vonzalmával, és aki egyre gyakrabban szenved a mind sűrűbben visszatérő lázálomtól. Vagy mégsem csak lázálom? Az őrület határára jutott lány már maga sem tudja.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Maria Ford, Ed Lottimer, Karen Mayo Chandler, Birke Tan
Rendezte: Katt Shea Ruben
100 perc

Forgalmazza a 





Vörös folyó (Red River)

A szó szoros értelmében vett cowboyfilmet láthatunk, amely egy 1948-as, John Wayne és Montgomery Clift főszereplésével készült alkotás felújítása. A film főhőse egy tehénpásztor, aki szorult helyzetében kétségbeesetten vásárra viszi népes csordáját – és a bőrét. Segítséget toboroz, azonban a viszontagságos út folyamán a kimerültség, a forróság, az eső és a parázsló indulatok kikezdik a társaságot. A következmény: lázadás, szökés, elszabadult indulatok és vér, vér, vér.

Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: James Arness, Bruce Boxleitner, Gregory Harrison
Rendezte: Richard Michaels
96 perc

Forgalmazza a 



Veszett kutya
(Mad Dog)

Szirénázás, lövöldözés veri fel a város csendjét. Egy mindenre elszánt, veszélyes bűnöző szökik meg a börtönből, túszként magával hurcolva egy börtönőrt. Őrült menekülése során azonban sokkal „értékesebbre" cseréli túszát. Elrabolja és megerőszakolja annak a bírónak a lányát, aki elítélte őt. A szadista gonosztevő ámokfutása feltartóztathatatlannak látszik, de emberére akad Santini felügyelő személyében, aki régi és legfőbb ellensége. Üldözések, vad hajszák, kegyetlen tűzpárbajok vezetnek az izgalmas akciókrimi végkifejletéhez.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi akciófilm
Főszereplők: Helmut Berger, Marisa Mell, Richard Harrison
Rendezte: Sergio Grieco
90 perces

Forgalmazza a 







Megtört angyal
(Broken Angel)

Chuck Coburn és felesége házassága nem éppen zökkenőmentes, de két gyermeküket tisztességgel felnevelték. Aztán egyszer csak jön egy váratlan rendőrségi telefon: lányuk, Jaime – a mindig színjeles tanuló – utcai lövöldözés áldozata lett. Chuck elmegy azonosítani a holttestet, de kiderül, hogy az nem a lánya, hanem annak barátnője, Jenny! Lánya vagy rejtőzködik, vagy elrabolta a Sárkányok nevű utcai banda. Chuck tudni akarja az igazságot, és megkezdi egyszemélyes nyomozását, amelynek során jelentős felfedezéseket tesz lányával és annak suhanc barátaival, valamint fia titkos életével kapcsolatban, de még saját magáról is meglepő dolgokat tud meg.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: William Shatner, Susan Blakely, Roxann Biggs, Brock Peters
Rendezte: Richard T. Heffron
96 perc

Forgalmazza a 

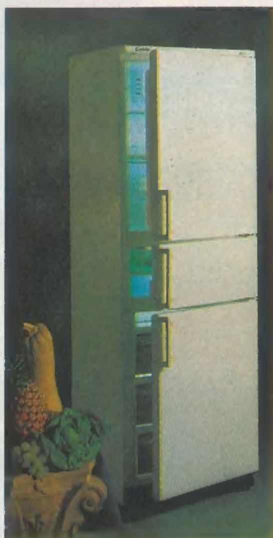


Ne menjen külföldre nálunk olcsóbban vásárolhat!

Candy









Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat.
Híradástechnikai termékek
nagy választékban forintért is kaphatók!



DUKÁT

RAMOVILL – DUKÁT

devizás bolthálózatában:

Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.



DUKÁT

Az áfát forintban is fizetheti

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-IKKA hálózaton keresztül is.

A HUNGARO VIDEO októberi sikerlistájá-jának első öt filmje:



1



2

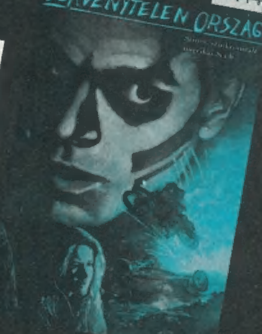


3

1. Napgyerekek
   Amerikai sci-fi a távoli jövő görkorcsolyás vagányairól
2. Bűnös zóna
   Amerikai sci-fi a szörnyű nukleáris katasztrófa után
3. Végzetes küldetés
   Amerikai háborús kalandfilm, a Piszkos tizenkettő negyedik része
4. Állj két lábra
   Amerikai vígjáték egy modern Mauglíról
5. Törvénytelen ország
   Amerikai sci-fi, mely a harmadik világháború után egy dél-amerikai államban játszódik.



4



5

VIDEOKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVIDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videokölcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos befektetést keresve még csak tervezik, hogy evvel a nagy jövő előtt álló iparággal próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videokölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

.... aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre: HUNGARO,VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

....

....

....

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134



Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Tokióból

Japán videóversenyek

Miután munkámban és életem alakulásában változás történik, egyelőre ez az utolsó írásom a Video Magazin számára. Ezúttal gyakorlati haszonnal kecsegtető információkkal szolgálok azoknak, akiket megérintett a videóművészetről és a házi videózásról szóló tudósítássorozatom.

Az ősz a nagy videópályázatok ideje Japánban. A szezon szeptember közepén kezdődik, és novemberben ér véget. A magyar videósoknak a japánokkal egyenlő esélyük van az értékes jutalmak, díjak, nyeremények megszerzésére, hiszen a kiírások nemzetközi mezőnynek szólnak, bárki, a világ bármely tájáról benevezhet, ha pályaműve megfelel az előírásoknak.

A továbbiakban felsorolom a legnagyobb versenyeket és a velük kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat.

TOKIÓ VIDEÓFESZTIVÁL

A világ legnagyobb pályázati rendszerű versenye, melyre évente több mint ezer szalagot küldenek be a világ minden tájáról. Ez egyúttal a legrégebbi verseny is: a 13. alkalommal hirdetik meg.

A verseny profilja: szabadon választott kategória (bármilyen téma, bármilyen formában), valamint szabadon választott kategória („videólevél" – bármilyen valódi vagy fiktív üzenet, amely kommunikációs eszközként használja a videót.)

Követelmények: a felvételek videókamerával készüljenek. A műsorok maximum 20 percesek lehetnek, a kazetta pedig ½ vagy ¾ colos VHS, Betamax, U–Matic, Betacam, nem 8-as lehet.

A díjak a következők: Video Grand Prix, JVC-díj. Mindkettő 500 000 jen (!), plusz 500 000 jen értékű JVC videófelszerelés vagy európai körutazás. Az 1. díj a 4 darab szabadon választott és 1 darab speciális kategóriában 200 000 jen, valamint JVC-felszerelések, vagy 8 napos körút az Egyesült Államok nyugati partvidékén. A 2. díj a húsz szabadon választott és a két speciális kategóriában 100 000 jen.

A 3. díjak a húsz szabadon választott és a három speciális kategóriában 50 000 jen. Az eredményhirdetésre novemberben kerül sor.

A pályázatokat a következő címre várják: TOKYO VIDEO FESTIVAL, JVC TOKYO, 2-3-4, Kasumigaseki, Chidoya-ku, Tokyo 100 Japan. A telefonszám: 03-580-2663.

A tavalyi JVC-díjat egy középiskolás diák nyerte házi dokumentumfilmjével. A 17 éves fiúnak édesanyja elmeséli testvére megszületését. Az 1989-es Grand Prix-t egy 23 éves nő érdemelte ki, aki életében először fogott kezébe videókamerát, amikor rég látott szülővárosába visszatért. A felvételekből egy költői szépségű vallomás sikeredett.

Tippem: ha a pályázók a dokumentum-videózás újabb módjaival kísérleteznek, nagyobb az esélyük. A videólevél műfajban kevesebb pályamű érkezik, ez is növeli az esélyt. A zsűri fele kísérletező kedvű videóművészekből áll, érdemes ezt is figyelembe venni.

JAPÁN VIDEÓVERSENY

A JVC versennyel rivalizáló pályázatot ezúttal kilencedszer hirdetik meg. Az anyagi hátteret a legtekintélyesebb japán újság, az Asahi Press nyújtja, s a Panasonic is közreműködött a lebonyolításban.

Bármilyen témát elfogadnak, formai követelmény, hogy a pályázat videószalagon érkezzen, ám lehet benne néhány átírt filmrészlet is. Az anyagot ½, ¾ colos vagy videó 8-as formátumú kazettákon kérik, az időtartam 1–20 perces lehet. Másutt pályázatot nyert, vagy más pályázatra egyidejűleg beküldött anyagot nem fogadnak el. A határidő ugyan múlt hónapban volt, de már most nem árt tudni, mire készüljünk jövőre. Az eredményhirdetés az ASAHI PRESS újságban, novemberben szokott megjelenni.

A Grand Prix-díj 1 darab bronzszobor és 1 millió jen. Az 1. díj 10 darab, 300 000 jen, valamint 300 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 2. díj 20 darab 100 000 jen és 100 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 3. díj 30 darab elismerő oklevél és 20 darab Panasonic S–VHS kazetta.

A pályműveket egyébként a következő címre várják: ALL JAPAN VIDEO CONTEST Office, ASAHI PRESS KIKAKU– BU 1, 5-3-2, Tsukiji Chuo-ku, Tokyo 104-11, Japan. Telefonszám: 03-545-0421.

Tippem: kevésbé művészi anyagokat várnak, mint a JVC pályázaton. Kedvelik a drámai és a humoros műveket. A zsűrinek tagja Nagisza Osima filmrendező és Szugako Hasida drámaíró is.

VIDEÓKÖLTEMÉNYEK VERSENYE

A pályázat jelmondata: „A videó a szív üzenete". A kiíró a Mainichi Press című újság, a most először induló verseny anyagi támogatója egy építőipari vállalat. Formai követelmény, hogy a pályaműveket videószalagon kell beküldeni, de az anyag lehet filmről átírt is. Más versenyre beküldött művet nem fogadnak el. A pályaműveket ½ colos vagy videó 8-as kazettán várják, s a mű időtartama nem lehet hosszabb 3 percnél. Több pályaművel is lehet egyszerre nevezni. A határidő itt is kora ősz volt, de máris lehet gondolkodni 1991-re. A Grand Prix-díj különben 1 millió jen. Az 1. díj 2 darab 500 000 jen, a 2. díj 3 darab 100 000 jen, a 3. díj pedig 15 darab 50 000 jen értékű ajándék. Fujita Special díjat is kiosztanak, 1 darab 2 személyes amerikai utazást a nyugati partra. A pályázatokat az alábbi címen várják: VIDEO POEM CONTEST Office, Mainichi Press, 1-1-1. Hitotsubashi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-51, Japan. Telefon: 03-212-0321. Az elmúlt évi Grand Prix-t egy 31 éves fiatalember nyerte, aki szűk utcákon kerékpározott, s a gépet a biciklije vázára, illetve kormányára erősítve készítette a felvételeket.

Tippem: Nem rossz dolog 3 percért 1 milliót nyerni! A fantáziadús művek esélyesek. A zsűri egyik tagja komputergrafikus, így nem árt, ha iljen betéteket is bevágnak.

Sok szerencsét a versenyhez! Legjenek természetesek a kamera használatával és ne aggódjanak a felvételek minősége miatt. Így nyerhetnek.

Egyébként viszlát!





A KARATEFILMEK története II.

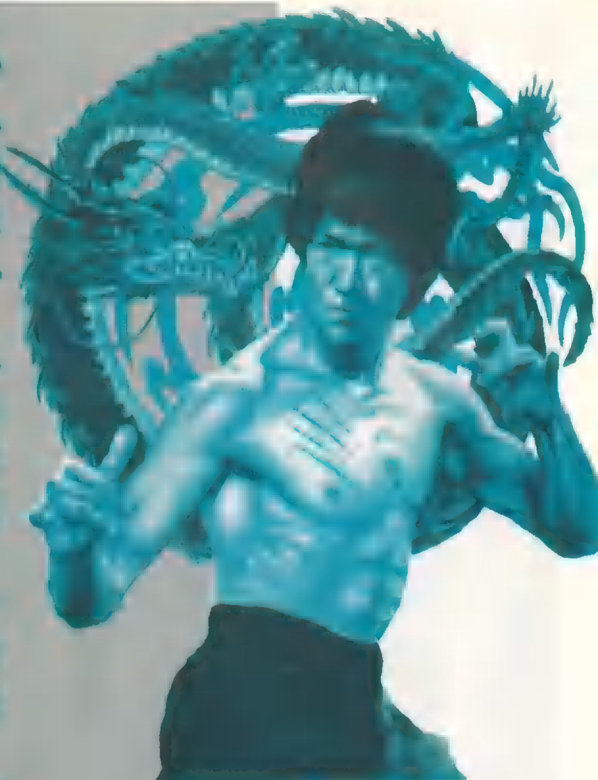
Bruce Lee-től napjainkig

A hetvenes [redacted] években Bruce Lee, alkotásaival az egyik legnézettebb műfajjá emelte [redacted] kung-fu-filmeket, amelyek közül az első – természetesen nagyban különbözve a modernektől – még 1920-ra datálódik.

Újabb [redacted] újabb stílusok – [redacted] utánzók

A külső szemlélő számára Bruce Lee neve a karatefilmek szinonimája. Általánosítva ez így igaz, ám [redacted] ő filmjei és harcmodora (a Wing Chun) csak egyikét jelentik [redacted] számtalan stílusnak. Mert ahány stílus létezik, annyi karatefilm(stílus) van. A legtöbb film persze [redacted] már korábban említett shaolin-irányzatot, vagy annak egyik ágát képviseli. De a különböző iskoláknak megfelelően készülnek [redacted] láma, a majom (Hon Chuen), az imádkozósáska (Tang Lang), valamint a más kemény, illetve lágy irányzathoz tartozó kung-fuval dolgozó filmek. Az éve során újabb és újabb stílusokat fedeztek fel, nyertek meg a film számára, így születtek meg [redacted] vusu-, a nindzsa- vagy éppen [redacted] kardfilmek. A mozik persze az akcióra, az összecsapásokra vannak „kihegyezve", különös tekintettel a végső verekedésre, amely a rituáléját tekintve vetekszik a westernével. Ezek a küzdelmek jelentik [redacted] film csúcspontját, s mint iljenek, [redacted] legjobban kidolgozottak és [redacted] leghosszabbak. Átlagosan minimum 10 perc az az idő, amit végig kell verekednie [redacted] hősnek az utolsó párharcban a legnehezebb ellenfelével szemben, mielőtt legyőzné őt. Minden idők leghosszabb iljen verekedése, kardpárbaja *A háború isteneinek fürdője* (Beach of the War Gods, 1973) című filmben volt látható, Wang Yu, [redacted] kínai szuperhazafi és japán ellenfele (Hsiao Feng) között. A látványos, mozgalmas és véres öszszecsapás 22 percig tartott. Az eredmény persze nem lehetett kétséges.

A Bruce Lee utáni űrt nehéz volt betölteni. Hosszú évekig – sőt még napjainkban is – kihasználták, elorozták nevét, meglovagolták sikerét. Se szeri, se száma nem volt utánzóinak – hogy csak [redacted] legismertebbeket említsük: Bruce Lei, Bruce Li –, befejezték a félbemaradt filmjét, felhasználták megmaradt anyagait. A közönség viszont Lee példáját látva egyre igényesebb, kritikusabb lett. A régi módszerek szerint készült karatefilmek már nem



kellettek senkinek. A nagy stúdiók változtatni kényszerültek. Amellett, hogy tökéletesítették [redacted] gyártás menetét, több pénzt fektettek egy-egy produkcióba, s kezdtek odafigyelni [redacted] díszletekre és a jelmezekre is, (f)elismerték, hogy sztárokra igenis szükség van. Lázasan keresték tehát az új arcokat, akiket elfogad, [redacted] visszavár a közönség. Akadtak néhányan, akik kiemelkedtek az átlagból – Wang Yu, Angela Mayo és mások –, ám a nagy példaképet megközelítenie csak egyetlen embernek sikerült.

Jackie [redacted] videótechnika

Neve Jackie Chan, [redacted] Kínai Operaiskola egykori tanulója, a 70-es évek első felében tűnt föl a filmvásznon, mint stuntman és epizódista. A nagy áttörést *A részeges mester* (The Drunken Master, 1978) című filmje hozta meg számára, amely később sorozattá bővült, igaz, már nélküle. Népszerűségének titka abban rejlik, hogy egy új, szinte előzmények nélküli műfajt teremtett, [redacted] kung-fu-komédiákat. A humort (az olykor túlhajtott) ak- ▶



A legjobbak:

Watari – ■ nindzsa fiú (Watari – Ninja Boy, 1966 JPN) r.: Sadao Funadoko
Tomboló ököl (First of Fury, 1972 HK) r.: Lo Wei
Lee Kán sorsa (The Fate of Lee Chan, 1973 HK) r.: King Hu
A sárkány közbelép (Enter the Dragon, 1973 USA-HK) r.: Robert Clouse
Az én [redacted] Sanghaj Joe (Il mio nome e Shanghai Joe, 1973 I) r.: Mario Caiano
Karate (A legerősebbek) (The Strongest Karate, 1975 JPN dokumentumfilm) r.: Nomura Takashi és Goto Sudzsi
Bruce Lee, ■ legenda (Bruce Lee the Legend, 1976 HK-USA, dokumentumfilm) r.: Peter Cheung és Joseph Chiang
A hegy legendája (Legend of the Mountain, 1976 HK) r.: King Hu
Cleopatra Wong (1977 Fülöp-szigetek) r.: George Richardson
Hap ■ Do (1978 HK) r.: Huang Feng
■ ■ mester kihívása (The Challenge of 8 Masters, 1978 HK) r.: Joseph Kuo
A részeges mester (Drunken Master) Drunk Monkey in the Tiger's Eye, 1978 HK) r.: Yuen Woo Ping
Saolin 36 terme (36 Chambers of Shaolin, 1978 HK) r.: Liu Chiang-Luing
A nindzsa színre lép (Enter the Ninja, 1981 USA) r.: Menahem Golan
Öld meg a sógunt! (Shogun's Ninja, 1981 JPN) r.: Suzuki Noribumi
Őrült küldetés (Mad Mission, 1982 HK) r.: Eric Tsang
Ultraeső 2. (Ultra Force 2., 1984 HK) r.: Yuen Kwei
Rendőrsztori (Police Story, 1986 HK) r.: Jackie Chan
Véres játék (Bloodsport, 1987 USA) r.: Newt Arnold
A karate kölyök III. (The Karate Kid III., 1988 USA) r.: John G. Avildsen

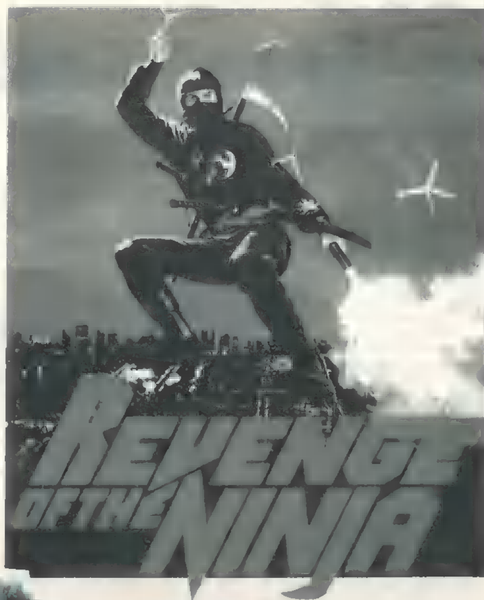
A KARATEFILMEK története II.

■ ciójelenetekkel kombináló mozijait ■ 80-as évek elejétől kezdve saját maga írja, rendezi, sőt ■ főszerepek eljátszása mellett ■ verekedések koreográfiáját is ő tervezi meg. Chan emellett az elsők között vezette be a videótechnika alkalmazását ■ forgatásokon, amely lehetővé tette ■ jelenetek azonnali kontrollálását, esetleges kijavítását. Jackie Chan Lee példáját követve megcélozta az amerikai és az európai piacot is. Újfajta vígjátékával, amelyet ■ műfaj talán legsikeresebb irányzata lett, a humor nemzetközi nyelvét fölhasználva betört oda, sőt népszerű amerikai–hongkongi koprodukciókban is szerepelt. Lendületét csak egy forgatáson szerzett súlyos sérülése – mindig dublőr nélkül dolgozik – fékezte le ideig-óráig.

A hongkongi tőke

A 80-as évek elejére általánossá vált ■ hongkongi tőke jelenléte







az amerikai filmpiacon. Raymond Chow és [redacted] Shawtestvérek a nagyobb haszon és a tágasabb piac érdekében sorozatban szálltak be amerikai produkciók készítésébe. Bruce Lee, majd utódjainak sikere, [redacted] producerek jelenléte fellendítette a karatefilmek ázsióját, s felkeltette az amerikai filmesek érdeklődését is [redacted] műfaj iránt. Megjelentek a vegyes, majd színtiszta amerikai karatefilmek, amelyek már az ottani igényeknek megfelelően, ismert színészekkel, nevekkel (például David Carradine, Chuck Norris), nagyfokú szakmai rutinnal és tökéletes filmes technikával készültek. Nem egy közülük kasszarekordokat döntött, s sokáig vezette a bevételi listákat (lásd *A karate-kölyök* [The Karate Kid, 1984]).

Miközben a különféle keleti harcművészetekre épülő kalandfilmek, az easternek több mint fele még ma is Hongkongban készül, a városállam vezető szerepe valószínűleg az anyaországhoz 1997-ben történő visszatérésével végleg megszűnik majd. A filmek másik, kisebbik felét a többi ázsiai ország, főleg Japán, Tajvan, Dél–Korea, Fülöp-szigetek és Indonézia, valamint az Egyesült Államok szállítja. A 80-as évektől kezdődően megjelentek [redacted] színen a kínaiak is, akik a megváltozott politikai, de inkább gazdasági okok miatt (a nagyobb bevételre spekulálva), szabad kezet kaptak a karatefilmek készítésében. (Eddig csupán bedolgozhattak a hongkongi produkciókba.) A műfaj tehát az évtized elejére végleg följutott a csúcsra, [redacted] ekkor jelentek meg nálunk is [redacted] első karatefilmek a mozikban. Azóta viszont bizonyos mértékű visszaesés, stagnálás figyelhető meg. A kung-fu-filmek válsággal küzdenek, nemigen tudnak megújulni, kevés az igazi, nemzetközi szinten is elfogadott, jegyzett sztár, alkotás. Amerikában és Európában is lefutott az érdeklődési hullám, így a műfaj alkotásai egy-két kiugró sikertől eltekintve – például a *Véres játék* (Bloodsport, 1987) vagy Chuck Norris és Jackie Chan egyes filmjei – igazi kifutásukat csak a szinte korlátlan felvevőképességgel rendelkező videópiacnak, kábeltévé-hálózatoknak és televíziós társaságoknak köszönhetik. A karatefilmekre persze így is, úgy is szükség van, hiszen mindig magvan [redacted] maga rajongótábora, törzsközönsége. Mégis, feltehetően, örök időkig B műfaj marad, amelynek még annyi lehetősége sincs [redacted] perifériáról való beljebbkerüléshez, mint egykori sorstársainak, [redacted] sci-finek, [redacted] westernnek vagy a horrornak.

Szilágyi G. Gábor



Miért sz

Marco Fer

Szahar! – mondta *Jarry* Übü papája ▪ századvégen. Nem az életre, csak ▪ gyomrára gondolt. Mert éhes volt, szaharra vágyott, de a lakomára még várnia kellett. Addig is elpusztította a világot. Benne testesült meg először a fiziológiai lények vad és átlátszóan kiszámíthatatlan őrjöngése. Pedig az emberiség, különösen ▪ felvilágosodás óta, a gondolkodás képességére volt büszke, az intellektusát fitogtatta.

Közben véres háborúkat, pogromokat indított, elnyomott és kizsákmányolt a szellem nevében. Az értelem fejlődése párhuzamosan haladt közösségi szinten az értelmetlen pusztítás és pusztulás fiziológiai gesztusainak térhódításával. Ha ez egy Isten parancsa, hát meglehetősen cinikus úrról lehet szó. Intellektusról beszélni bizonyos történelmi helyzetekben: nevetséges. Ezt ismerte föl a szahar első apostola, Jarry.

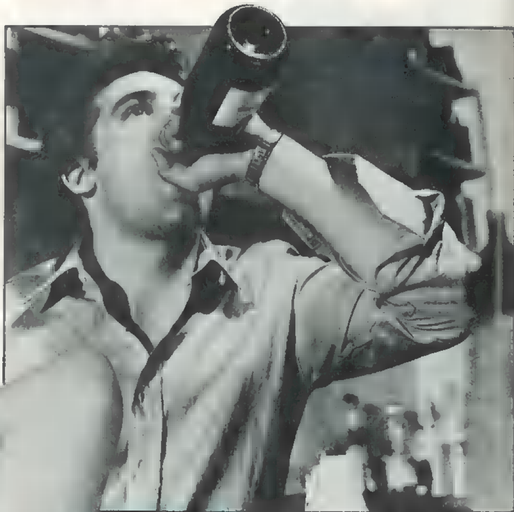
Szar! – kiált föl kétségbeesetten *Ferreri* snájdig pilótája, Marcello, amikor *A nagy zabálás*ban fölrobban alatta az emésztőgödör. Ő sem az életre gondol. Itt már nincsen távolságtartó finomkodás, itt a fiziológiától alig látni magát az ideológiát. Mert Ferreri véleménye szerint ▪ fejlődés egyetlen lehetősége, ha új embermodellt alakítunk ki. A történelem ugyanis nem más, mint technológia. Aki pedig technológiával foglalkozik, az semmit sem tud az emberről. Hogyan konstruálhatna új embermodellt az, aki semmit sem tud az emberről? Ferreri tehát önmagát fényképezőgépnek tekinti, aki ▪ történelmi technológusoknak akarja megmutatni ▪ szorongó embereket.

Mert – és ezt az olasz-spanyol rendező mindig hangsúlyozza – legeslegbelül minden ember kétségbe van esve, hisz érzi, hogy változtatni kellene az életén. A *szorongás* útkeresés, ▪ megoldás lehetősége. Ehhez kell minél többet tudni az emberi alapfunkciókról. Így jut vissza Ferreri mozija a fiziológiához. Ebben az értelemben aztán az embereket gépeknek tekinti. A férfit állandó feltöltésre szorulónak, ▪ nőt folytonos feszültségben lévőnek. Ebből ered a kétfajta gép szexuális különbözősége, melyet az erkölcs a fiziológia törvényeivel éppen ellentétesen igyekszik fékezni.

Az emberállatot a csimpánz állattól Ferreri szerint egyedül a modell különbözteti meg: az, hogy mi olyan modell szerint élünk, amely nem számol semmi eredendő igénnyel. Ha az új embermodell kialakításakor nem számolunk a férfi és ▪ nő fiziológiai gép mivoltából eredő szükségszerűségekkel, akkor az ember is meghal, nemcsak a modell hullik darabokra. Ennek a modellnek ferreris hármas egysége: az *evés*, a *szex* és a *nemzés-gondoskodás* aktusa – vagyis a *férfi*, a *nő* és ▪ *gyerek* ortodox katolikus, családi szentháromsága.

Ferreri szorongó hősei – mint ahogy a tékában kölcsönözhető filmjeiből is kitűnnek – bezártan élnek. A *Méhkirálynő* férfi hőse döntő elhatározásra egy álló gépkocsiban jut; álló, tehát diszfunkcionális autóba zárva hal meg *A nagy zabálás* Marcellója; az *Audiencia* pap hősét tolókocsi zárja kalodába, a *Piera történetében* a bezártság elmegyógyintézetté társadalmasul. A *Dillinger halott* ágyban nyújtózkodó, ▪ külvilággal semmilyen látható kapcsolatban nem lévő feleségfigurája egyetlen lényt tart maga mellett: egy dunsztosüvegben úszkáló aranyhalat, azzal beszélget. A *Szállást kérek* evést és beszédet egyaránt megtagadó gyerekhőse valódi érzelmi kapcsolatot csupán egy üvegbe zárt békával tart fenn. Ez ▪ nyomasztó egyedüllét *bent*-élményként jelenik meg Ferreri filmjeiben.

A *kint* is szimbolikus egyformaságot mutat. Hősei nyert vagy kikényszerített szabadságának-szabadulásának szinte egyetlen állandó megfelelője ▪ *tenger*. A végtelen víztükör és fölötte-benne ▪ nap valószerűtlenül ragyogó korongja.



Gerard Depardieu...



...és Ornella Muti Az utolsó asszonyban

A *Méhkirálynő*ben a majdani apaállatként férjül vett férfi házassága előtti utolsó szabad pillanatait ▪ tengerparton tölti. A *Dillinger* főszereplő férfia, miután lelőtte ▪ feleségét, beül a kocsijába, a tengerpartra hajt, arany ékszereket rak ▪ nyakába, aztán beúszik a tengerbe, egy hajóhoz, új személyazonossággal, széteső képpel-történettel-jövővel. A *Szállást kérek* utolsó kockáin a békával beszélgető gyerek és az őt menteni igyekvő

orong

rreri?



Egy jellegzetes Ferreri portré: [redacted] tűnődő rendező

óvó bácsi, akinek éppen akkor születik saját gyereke, ők ketten fogják egymás kezét, aztán eltűnnek a tengerben, menetelve a nap felé, [redacted] szabadság öngyilkos gesztusával. A *Piera történetében* a férfiakból élő, de azokat életükből kirekesztő két nő egymásra találása a tengerparton történik meg. Öngyilkos pusztulásban, meztelen odaadásban. *A jövő az asszony* két nőfigurája még inkább férfigyűlölő, de [redacted] gyerek nemzése, a kötött szabadság szüksége [redacted] tengerparton történik.

Ferreri univerzumában a jövő letéteményese [redacted] nő, aki megpróbálja fölfalni a férfit, és ez gyakran sikerül is neki. Mindkét fiziológiai gépnek kötelessége azonban [redacted] gyereknemzés: a különbség köztük csak annyi, hogy a terhesség kilenc hónapja alatt a nő hűtőszekrényként működik. A férfianyaság és [redacted] női anyaság persze eltérő. *Az utolsó asszony* férfi hőse egyedül neveli gyermekét, ugyanazokkal a testi panelekkel, amelyeket az anyaságban tekintünk elfogadottnak. Aztán jön egy új asszony, aki átvállalja [redacted] feladatot, így [redacted] férfira nincsen többé szükség: önkezével csonkítja hát meg férfiasságát. A hagyományos modellben úgyis csak a férfi nemzőerejére van szükség. A *Méhkirálynő* hőse erre képtelen, ezért a szemétdombra kerül; a *Szállást kérek* óvó bácsija megijed az anyaságtól, ezért kivonul az életmodellből; *Piera* férjére sincsen szükség, így azután Piera maga dönthet gyerekei sorsáról; *A jövő [redacted] asszony*ban Malvina már csak a nemzés aktusára szerez egy akármilyen férfit, a szüléshez és a neveléshez már csak egy másik asszonyra van szüksége.

A férfi kiküszöbölhető, használat után eldobható – ezért szeret bele az *I love you* hőse inkább egy kulcstartóba. A gyerek kényszer és folytatás is. A nő mindig túlélő és mindig pusztító. Ez Ferreri világképe. Melyet a szorongás működtet, akárcsak *Bergman*ét. Csakhogy a svéd misztikus a pszichéből indul el, az olasz-spanyol katolikus misztikus pedig a testből, [redacted] fiziológiából. A szorongást Ferreri *első halálnak* nevezi. Márpedig [redacted] halált nem lehet vállalni: az van, könyörtelenül.

A nagy zabálás azért lett talán [redacted] leghíresebb Ferreri-film, mert ebben mindaz benne van, amit a rendező [redacted] szorongásról tud. A film története: az első haláltól a tényleges halálig vezető út története. Apokaliptikus komédia [redacted] pusztulásról. Amelyben a férfiak fölzabálnak mindent, amit csak össze tudtak hordani egy családi ház hűtőkamráiba – és közben őket zabálja föl az egyedüli túlélő, [redacted] nő. Mindent megesznek: szimbolikusan az egész európai kultúrát is. És ezzel lejáratják az egész emberi modellt.

Ferreri ugyanis azért foglalkozik [redacted] fiziológiával, hogy [redacted] derüljön ki: *kétségbeesett moralista.* Aki világosan látja, hogy bizonyos etikai normák többé már nem alkalmazhatóak, hogy korunk élethelyzeteire egyre inkább hiányoznak az érvényes válaszok. A Sunday Times kritikusa [redacted] rossz ízlés mesterének nevezte Ferrerit: pedig három évtizede csak a filmtörténet leggyilkosabb bohózatait állítja elő. Melyekre dühvel reagálnak a nézők és ítészek egyaránt. Ő maga is a dühös emberek közé tartozik. De a dühe mögött mégiscsak hit munkál. A gyűlöletből filippikák születnek, a megértésből tragédiák. A dühös hit adja a pamfleteket és a bohózatokat. Így kérdőjeleződik meg Jarry *szahar*ja és Ferreri *szar*ja között az európai intellektus fölénye. És mi boldogan ülünk robbanásra való emésztőgödreink fölött.

Bányai [redacted]



A nagy zabálás (Andrea Ferréol és Philippe Noiret)

SINI

A SINI Kft. az ÖN alkatrészpartnere!

1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709

Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszerészek figyelem !

A SINI Kft. megoldja az ÖN alkatrészgondjait. Mindenféle, az ÖN munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvéttel - szállítjuk.

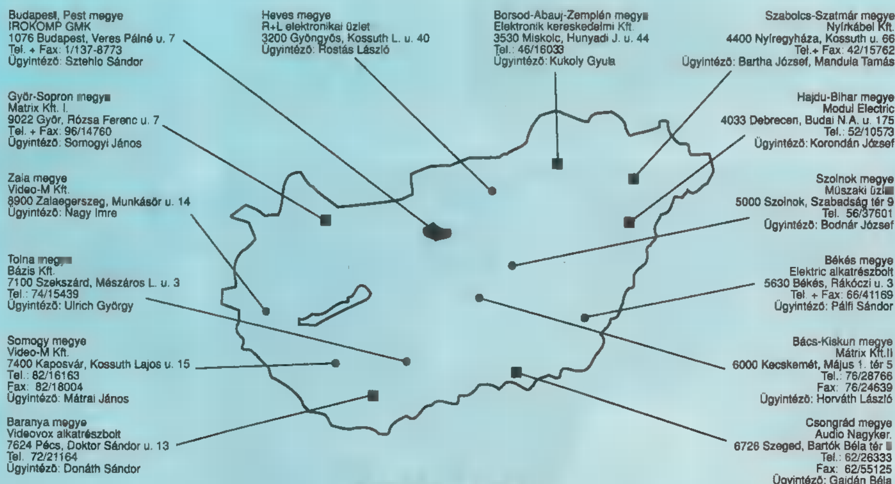
Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KŐNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:



SINI Kft.

1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709





A videó után a mozi ismét teret szeretne nyerni. Nem is akárhogyan megformált tervek szerint Európa-szerte szuperpalotákat építenek, melyek a vetítéstechnika csúcsteljesítményein túl különleges szolgáltatásokkal várják a nézőt.

Lássunk néhány eljövendő mozitípust.

A **Multiplex** óriási luxusmozicentrum 26 moziteremmel, melyek közül ■ legkisebb százszemélyes. A helyiségekben ■ látogató más szórakozási formákkal is töltheti idejét; többféle étterem és butik, valamint videókölcsönző is található majd a komplexumban.

Az **Omnimax/Imax** hatalmas, 180 fokos látószöget betöltő, félkörívben hajlított vászon vetítőhely. A technikát még ■ hatvanas években dolgozták ki, a prototípust 1970-ben mutatták be az oszakai expón. A különleges mozi hátránya, hogy csak speciális technikával készült filmek vetíthetők a meggörbített felületre.

A **Panorama** típus már 360 fokos, teljes panorámaképet vetítő mozi. Ez is csak speciális, henger alakú optikával felszerelt kamerával készült filmet képes vetíteni. A berlini Panorama-moziban például 6 méter magas, 60 méter átmérőjű vászonra vetítik ki a képet.

Amint látjuk, a szuper-mozitechnikák egyelőre még a vásári mutatványok szintjén állnak, mivel nem készül velük nézőcsalogató játékfilm. S még mindig jó, ha a csodavetítők előcsarnokában ott a jól bevált videótéka...

CSODAMOZIK

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumábam készültek. A tesztet összeállította ■ az értékeléseket készitette Géczy Géza.

Félvállra vett világ

Sokkal szívesebben adtuk volna tesztünknek azt a címet, hogy félvállról vett világ, de ■ legnagyobb optimizmussal sem hihetjük, hogy ilyen hetykén vághatunk neki a kamkorderek ■ súlyos képviselőiről szóló bemutatónak. Bár itt is nagyot változott ■ világ. Csak néhány éve annak, amikor az – akkor még – csodaszámba menő felvevők egyike-másika mint koronaékszer foglalt helyet ■ Majakovszkij utcai bizományi vitrinjében. Még nyár elején is a Panasonic M–10-ese 180 ezer forintért kellette magát. Nyár végén az M10-et ■ Corvin Áruházban már 134 E Ft-ért láttuk, s figyelembe véve a kinti – igaz, hogy a megjelenés idejében jelzett, azóta némileg csökkenő kiskereskedelmi 3300 DM-es árat, a hazai kínálatot korrektnek tartjuk. Már csak azért is, mert ha gyorsan utánaszámolunk, hogy a kinti beszerzést csökkenti a többletértékadó, de növeli a 45 százalékos vám, akkor lehet, hogy többe kerül ■ magánimport, mint a hazai beszerzés.

Egy biztos, az árak itthon, ha lassan is, de haladnak a realitás felé, miközben ■ választék is egyre sokszínűbbé válik. Ez a hétköznapinak egyáltalán nem mondható kínálat késztet bennünket arra, hogy ismét a kamkorderek közül válasszunk szereplőket.

Eddigi tesztjeinkben csak a Panasonic M–10-es típusa volt az egyetlen vállkamkorder, mely VHS kazettával dolgozott, ■ többi készülék mind VHS–C vagy Video–8 rendszerű volt. Persze, mindkét elgondolásnak megvan a maga előnye és korlátja is. A kisebb formátumok sokkal praktikusabbak egy utazásnál, méreteik, súlyuk miatt könnyebb mozgást tesznek lehetővé, de drágább a nyersanyag és rövidebb a felvételi idő.

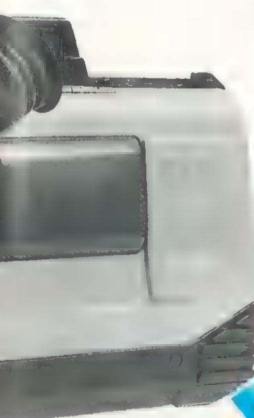
A VHS–C típusoknál gyakorlatilag 30 perc vehető fel egy kazettára (bár léteznek már 45 perces kazetták is, elsősorban S–VHS kivitelben), míg a Video–8 60, illetve 90 perces képrögzítést nyújt, ha van kéznél tartalék akku. Persze sok készüléken





van félsebesség is, de ezt soha nem tudtuk jó szívvel ajánlani az olyan felvételekhez, amelyeket mint szép emlékeket akarunk megörökíteni.

A VHS-ekkel – bár méretük és súlyuk nagyobb – 240 percnyi műsoridőt lehet készíteni, gyakorlatilag sokkal gazdaságosabban. Három, most vizsgálandó kamkorderünknek tulajdonképpen az az egy közös vonása, hogy normál kazettával dolgozik, s éppen ezért méreteik is tekintélyt parancsolóbbak. Pontosabban ez a nemes egyszerűség csak a *Hitachi VM–3200 E* típusára igaz, hiszen a *Panasonic AG–450*-es és a szintén *Hitachi VM–S7200E* specialitása épp-



pen az, hogy S–VHS rendszerben is képes műsorrögzítésre.

Úgy hisszük, ma már kevésbé kell bemutatni olvasóinknak az S–VHS rendszert, hiszen több alkalommal is beszámoltunk erről a képrögzítési eljárásról. Gyakorlatilag 1988 első felében jelent meg és mint ■ VHS rendszer Super változata vált ismertté. Maga a képrögzítési eljárás hasonló a VHS rendszernél alkalmazottakkal; a színjelátvitelben nincs különbség, azonban a felbontás szempontjából meghatározó szerepet játszó világosságjel sávszélessége lényegesen nagyobb. Míg a VHS rendszerben 3,1–3,2 MHz-ről tudunk beszélni és ez maximum 250–260 soros felbontást eredményez, addig az S–VHS-nél a videójel sávszélessége 5,4 MHz lehet, ami elvileg 420–430 soros bontást jelent. Ez pedig több, mint amit sugárzott tv-kép esetén látunk. Az új technika persze az áramkörökkel szemben is támaszt többletkövetelményeket, ■ világosságjelet – amit luminanciajeleknek is nevezünk – ■ színjelektől (chromajelek) különválasztva kezeli, hogy ne lépjenek fel a két jel egymásrahatásából zavarok, amelyhez speciális ki- és bemeneti csatlakozókat is használ. Az új csatlakozó a *Hosiden* nevet kapta és rögtön miniatűrnek tekinthető méretben (átmérője 9 mm) jelent meg, hogy az S–VHS–C kamkordereken is elférjen. Négy csatlakozópontja, pontosabban egy-egy érintkezőpárja van, melyből az egyik a világosságjel, a másik ■ színjel oda- és visszavezetése (földelése). Az S–VHS jelek fogadására persze ■ tv-készülékeket is fel kellett készíteni. Egyes típusokon megtalálható a Hosiden csatlakozó is, másokon módosított, vagy elektronikusan átkapcsolható módon a módosított bekötésű S–VHS fogadásra is alkalmas scart csatlakozóhoz lehet az új rendszert illeszteni. A módosítás lényege, hogy ■ világosságjeleket a videó, míg ■ színjeleket a vörös alapsávi jelnek megfelelő érintkezőpontok fogadják. Ez persze egyéb áramköri módosításokat is igényel a színjelek és világosságjelek feldolgozásában. Visszatérve a Hosiden csatlakozóhoz: a lábak száma nem tesz lehetővé külön fogadási és jelkiadási pontokat. Azokon ■ ▶

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Panasonic	Hitachi	Hitachi
Típus	AG–450	VM–S7200E	VM–3300E
Rendszer	VHS S–VHS	VHS S–VHS	VHS
Méretek (mm)	130 × 225 × 410	117 × 230 × 3648	
Tömeg (kg) akkuval + kazettával	3,48	3,60	2,80
csak kamkorder	2,58	2,90	2,30
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	420 000		
Objektív	1:1,4	1:1,2	1:1,4
Gyujtótávolság (mm)	8–80	11–88	8,7–70
Zoom átfogás	10	8	■
Makróállás	van	van	van
Ellenfény kapcsoló	nincs	nincs	nincs
Blendeszabályozó	van	van	van
Feder	van	van	van
Autófókusz	van	van	van
Zársebességállítás	van 1/250, 1/500, 1/1000	1/100, 1/250, 1/1000, 1/2000	1/500, 1/1000
Felvétel visszanézés (mp)	van 2	van 4	van 4
Inzert snitt	van	van	van
Címbeírás	nincs	van	van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	30 mp, 1,2 és 5 perc + kézi
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs
Sztereo hang (FM)	nincs	nincs	nincs
Fénykorrekció	van	van	van
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő perc Normál/Long-play	240/–	240/–	240/–
Gyorskeresés	3 ×	3 ×	3 ×
Állókép	van	van	van
Képléptetés	nincs	nincs	van
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrofon bemenet	van	van	van
Fejhallgató	van	van	van
Áttekercselési idő (mp)	410	290	285
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás (sor): S–VHS	jobb mint 350	jobb mint 350	–
VHS	245	245	250
Video jel/zaj viszony: (kép) (dB)	43	42	43
Hangrész: frekvenciaátvitel (Hz–kHz)	40–12	50–12	50–11
állófejes sáv (SP): külső csatlakozón saját mikrofonnal	280–10,5	200–9,5	180–7,5
Jel/zaj viszony (dB) állófejes sávon	46	46	45
Nyávogás állófejes sávon %:	0,18	0,15	0,15
Ár (kb) (eFt)	230	200	120



készülékeken, melyek felvételre is alkalmasak, külön van ilyen Hosiden kialakítású bemenet és kimenet. A hangjelek ·átvitele is külön csatlakozókon történik. Az S–VHS készülékek egyébként alkalmasak VHS rendszerben felvett műsorok és kazetták le- és visszajátszására, mindez azonban fordítva nem igaz, VHS készüléken az S–VHS felvételek nem játszhatók le. Mindez a Matsushita konszern nevéhez fűződik, így aztán nem is meglepő, hogy az első ilyen típusok ■ Panasonic és a JVC márkajelzést viselték.

Panasonic AG–450

A tesztünkben szereplő *AG–450*-es az első meglepetést azzal szerezte, hogy megszólalásig hasonlít az MSI-esre, a Panasonic első általánosabb felhasználást megcélzó Super VHS kamkorderére. A hasonlatosság nem véletlen, ■ 450-es némileg tartozékokban különbözik, így hordkofferral kerül forgalomba, ami némileg professzionális megjelenést kölcsönöz. Az alapkiépítésben nincs önálló válltámasza a készüléknek, súlya mégis elviselhető, akkumulátorral, kazettával együtt nincs egész 3,5 kg, az elektronikus ⅔ colos kereső jó felvétel-ellenőrzést biztosít. A kezelőszervek elhelyezése megítélésünk szerint ergonómiailag jó, ■ gombok kialakítása olyan, hogy ujjunk hegyével is könnyen megkülönböztethetők. A lencse átmérője 55 mm-es, fényereje 1:1,4-es, fókusztávolsága 8–80 mm között változik, vagyis 10-szeres ■ zoom átfogás, és természetesen van makró funkció is. Az autofókusz két zónában szabályozható, képes kisebb területre, ■ fő témára koncentrálni és nagyobb témafelületen a megfelelő élességállítást biztosítani, miközben természetesen lehetséges kézi fókuszbeállítással is éles képet beállítani. A fehéregyensúly-állítás lehet automatikus és kézi is. A zársebesség ■ normál időn kívül 1/250, 1/500 és 1/1000 időre változtatható, miközben ■ fényigény korrekt szinten marad. Állítható ■ blende (írisz) értéke is, és szerény fényű környezetben külön színerősítés-állítási lehetőség van (Gain kapcsoló), mely elsősorban a színek telítettségét növeli meg. Az AG 450-es fehéregyensúly-értékek korrigálására színfázis-szabályzóval is rendelkezik, mely ■ blendeállítással együtt folyamatosan és könnyen szabályozható.

A felvételi szolgáltatások közül az úsztatási lehetőséget, a külön csatlakoztatható karaktergenerátort emeljük ki, ■ a felvételek természetesen dátumozhatók.

A magnórész önmagában különösebb érdekességet nem árul el, a normál lejátszáson kívül mód van 3-szoros gyorsképkeresésre és állóképre is. A tracking állítás természetesen elektronikus.

A magnórész egyébként csak lejátszási funkciókat tud, önálló felvételek csak optikán keresztül készíthetők. Arra azonban van lehetőség, hogy ■ beépített mikrofont, mely egyébként korrekt átvitelt ad, külső mikrofonnal helyettesítsük, és egy 3,5 mm-es fülhallgató-csatlakozó lehetővé teszi a folyamatos hangellenőrzést is.

A hanggal inkább az a gondunk, hogy az AG–450-es csak állófejjel, monó hangcsíkra dolgozik, ami bizony az M–10-es után, különösen egy S–VHS kamkordernél, némi hiányérzetet kelt.

A felvételek egyébként utóhangosíthatók, pontosabban ■ régi hanganyag újabbra cserélhető. Mód van a képben is inzert snittek beültetésére, amit a forgófejdobba épített repülő törlőfej szép illesztésekkel teremt meg. A felvétel során is igen



szépek ■ vágások, és lehetőség van az utolsó két másodpercnyi felvétel visszaellenőrzésére is. Az más kérdés, hogy abban az esetben, ha beillesztést akarunk csinálni, vagy a felvételsort megszakítva magnóállásból kapcsolunk vissza újból rögzítésre, az átállások, a képelemre találások kissé pontatlanok, egy kicsivel többet húz vissza. A Panasonic AG–450-essel is bejártuk mindazokat ■ helyeket, melyeket minden kamerával végigzarándokolunk nappal és éjszaka, s természetesen kíváncsiak voltunk, milyen élményt fog jelenteni az S–VHS rendszerben rögzített felvétel.

VHS-hez képest határozott jel/zaj viszony különbségeket kevésbé éreztünk, s ebben később a labormérések is igazoltak minket.

Kameráinknál igazából az alkonyati és késő esti viselkedés jelent vízválasztót. Az autók fényszórói és az erős utcai világítás bűvköréből kikerülve a fókuszra rá-rá kellett segíteni. Visszatérve azonban az éjszakai utcai fényekhez, azok ismét kellő – igaz, lényegesen nagyobb sávszélességgel kell számolnunk –, a szubjektív megítélésben döntő ugrás nem látható.

A monoszkópábra kiértékelésekor igazán meglepő volt öreg diafelvételünk képernyőn keresztül történt viszontlátása, ahol most ■ számokat is le tudtuk olvasni. S–VHS állásban a képernyőről biztosan 340-350 sort tudtunk megkülönböztetni, ami vagyis 8-szoros zoom átfogású, és van makró tartomány is, mellyel néhány centiméterről készíthetők felvételek.

A készülék megjelenése mattfekete műanyag dobozával elegáns. Kezelőszerveinek áttekinthető elrendezésével viszonylag praktikus kezelést nyújt. Ez ■ kamera is – méreteiből következően – ■ vállkamerák közé tartozik, és alaplapjának ■ kiképzése is olyan, hogy biztosan simuljon kulcscsontunk fölé.



Ami rögtön kitűnt, az ■ bontás, ■ képélesség minőségi javulása volt. A fenyőfák levelei éltek, szép rajzolatúak voltak, az utca másik oldalán ■ vaskerítés vékony szálai határozottan rajzolódtak ki. A különböző fényviszonyokra, sötétebb, világosabb felületek váltogatására ■ blende elég gyorsan volt képes reagálni. Egyes témáknál, nagyobb kontrasztviszonyú tárgyak határozott éleinél azonban tapasztaltunk enyhe jitter problémákat, vagyis ■ függőleges vonalak kisebb mértékű hullámosságát. A színeket egyébként jónak tartottuk: a kép tiszta volt, összességében azonban ■ látott képen ■ támpontot adtak ■ járművek mozgásának követéséhez. A zajok kismértékben ugyan felnőttek, de nem voltak zavaróak. A színhűséget is jónak találtuk, kevésbé tetszett viszont az erősebben jelentkező smear effektus, vagyis a fénypontok függőleges elkenése. Megint csak a Panasonic M–10 jut az eszünkbe, bár ott is tapasztaltuk ezt, ám talán kevésbé. VHS üzemben természetesen szerényebb a bontás, azonban színvisszaadásban, jel/zaj viszonyban az öreg rendszernek nem kell szégyenkeznie. Vagy az újabb nem magaslik föléje? Nos, inkább ez az utóbbi igaz. Ha megnézzük ■ jel/zaj viszonyt egy kiváló tv-képnek felelt meg. A kiértékeléshez egy S–VHS bemenetű Thomson tv-t használtunk. A normál VHS rendszer bontása 240-250 sornyi volt.

Hitachi VM–S7200

A Hitachi VM–S7200E típusának megjelenése szintén a 89-es év első felére tehető. Ez a készülék is VHS és S–VHS rendszerben dolgozik. Frontlencséje 52 mm-es, fényereje 1:1,2-es. Fókusztávolsága 11–88 mm-es tartományú,

A 9,6 V-os 2000 mA/h-s akkumulátor a lencsével átellenes oldalon kapott helyet, így nem terheli ■ kamerát tartó kezünket. A fókuszállás lehet automatikus és manuális, a fehéregyensúly-állítás is kézi és automatikus, az előbbi esetben műfénytől borús időig több fokozat van. Az íriszt folyamatosan lehet állítani, míg ■ zársebesség ■ normál időn kívül négy fokozatban állítható 1/100–1/2000-ig. A kamera tudományai közé tartozik az úsztatás, az indexjelek felvitele, ■ dátumbeírási lehetőség és a felvétel során az utolsó két másodperc visszajátszása is. ►

► Feliratok készítéséhez a VM–S7200E önálló karaktergenerátorral rendelkezik. A készülék oldalán lévő takarófedél elhúzása után egy önálló feliratozórész található, melynek memóriájában 7 nyelven (angol, francia, német, olasz, svéd, spanyol és holland) 50-50 szó van betárolva – a magyar még nem tartozik e világnyelvek közé –, de lehetőség van négy sorban, soronként 12 karakterrel önálló címek beírására is. E címekre 10 oldaltár van. A feliratok egyébként 8 színben készíthetők.

A magnórész gombjai ■ felső síkon találhatók meg, a normál lejátszáson kívül lehetőség van a gyors előre- és visszafelé történő keresésre és az állóképre is. Persze ezek lejátszás során elég határozottan zavarcsíkokkal tarkították.

A Hitachi VM–S7200E önálló felvételek készítésére is alkalmas. S–VHS üzemben van S–Video bemenete, mégpedig Hosiden csatlakozón keresztül, míg VHS üzemben egy átalakító segítségével RCA csatlakozópáron lehet a videó és hangjeleket becsatlakoztatni. Ezen a bemeneten egyébként lehetőség van utólag rákevert hanghatás elérésére, akár ■ kamkorder saját mikrofonján, akár külső hangforráson keresztül.

A forgófejdobba itt is be van építve ■ repülő törlőfej, ami jó inzert vágásokat biztosít. Egyébként érdekesség, hogy mindkét Hitachi 62 mm-es fejjel készült, így a forgó fejdob két felvevő-lejátszó fejet tartalmaz a repülő törlőfejen kívül.

A 7200-as egy elegáns diplomatatáskához hasonló műanyag kofferben helyezkedik el tartozékaival, csomagolásánál ugyancsak oda kell figyelni, hogy minden a helyére kerüljön, és még ■ zárat is be lehessen pattintani.

Tápegysége, mely egyben akkutöltő is, sajnos egyszerre csak egy funkció ellátására képes, tehát amíg visszajátsszuk a frissen készült felvételt, addig szünetel az újratöltés. A nappali felvételek szép rajzolatúak voltak, igen jó volt a kontrasztosságuk és helyén voltak a színek is. Nagyobb kontrasztviszonyú éleknél tapasztaltunk enyhe hullámosságot, de összességében mind S–VHS, mind VHS üzemben jól dolgozott ■ kamera. Fókusza jól állt be, és viszonylag csendes volt a zoom is, bár lehetett halványan hallani a működését.

Az esti felvételeknél már nem volt ennyire pozitív a látott kép. Egyszerűen sok volt a zaj. Az utcai fények közel sem segítettek abban, hogy ■ téma ne egy hangyás alapból emelkedjen ki, és itt bizony az autofókusz is sokat bizonytalankodott. Az utcai lámpák, mint kis csapatzászlók, háromszög formában kenődtek el, viszont egyáltalán nem tapasztaltunk smear hatást, tehát függőleges csíkok nem rontották a képet.

A labormérések során sorbontás szempontjából VHS és S–VHS üzemben egy árnyalattal határozottabb rajzolatúnak éreztük ■ 7200-ast, mint az AG-450-et, zaj szempontjából viszont a Panasonic mutatott kedvezőbb értékeket.



Hitachi VM-3300E

Tesztünk kakukktojása a Hitachi VM-3300E jelzésű típusa, annyiban, hogy csak normál VHS rendszerben tud dolgozni. Ezt a készüléket is elegáns szürke hordtáska rejti,



melybe mindazok a tartozékok: a vállszíjtól a kiegészítő fényt szolgáltató lámpáig helyet kaptak, melyek praktikussá teszik a 3300-as használatát. Az más kérdés, és nem biztos, hogy sok videótulajdonosnak örömet okoz, hogy mindkét kamkorderhez csak scart csatlakozós lejátszókábelt mellékelnek, miközben rengeteg videómagnó és tv RCA fogadású. Ez bizony a „csináld magad" mozgalmat fogja lendíteni, mert mint azt az olvasói levelek igazolják, a szervizek nem szívesen bíbelődnek ilyesmivel.

A 3300E-nek 1:1,4-es lencséje van, 8,7–70 mm-es fókusztartománya 8-szoros zoomolást biztosít. Autófókusza átkapcsolható kézi állításúra. Ez utóbbira szükség is van, mert néha lustán áll rá az igazi éles képre az objektív. Ez inkább szürkületben vagy belső felvételeknél volt igaz, külső jó fényviszonyú témáknál elég magabiztosan működött az automatika.

A blende (írisz) állítás ezen a típuson is lehet automatikus és kézi is, szabályzási tartományát, kezelhetőségét jónak találtuk. A zársebesség a normál időn kívül 1/500 és 1/1000 időkre változtatható. Van lehetőség intervallum felvételre és 10 mp-es késleltetésű indításra is. A képpel kapcsolatos trükkök közé tartozik az úsztatásos felvételindítás és -megállítás, a negatívra történő képfordítás és a címbeírás. A felvételek természetesen dátumozhatók. A külön beszerezhető tartozékok között szerepel a címgenerátor is, mely az S7200E-nek tartozéka, de saját beépített karaktergenerátorral készíthetők egyszerű feliratok.

A felvétel során lehetőség van „0" helyre állásra és az utolsó 2 mp visszanézésére.

A magnórész a normál lejátszáson kívül 3-szoros sebességű képkeresést és állóképet tud. A három készülék közül a 3300-asnak volt a legjobb az állóképe, kifogástalan jelzővel illethetjük, ami nem véletlen, hiszen a két normál fejen kívül a jó állóképet és képléptetést egy további lejátszófej biztosítja.

Mindkét Hitachinál egyébként egy kis beépített hangszóró szolgál a felvett hang ellenőrzésére, amelynek a hangereje is szabályozható. Ettől persze csodákat nem várhatunk, no de a hozzáadott fülhallgatódugó sem hi-fi minőségű. Visszatérve a magnórészhez, mechanikája szinte úgy viselkedik, mint egy asztali készüléké. Az áttekercselés csupán 285 másodpercig tart (a Panasonicnál 410 mp).

Önálló AV bemenete saját videóbemeneten keresztüli felvételek készítésére is alkalmassá teszi (a VM–S7200E-t úgyszintén), és lehetőség van utóhangosításra és a már meglévő hanganyaghoz új kiegészítő hang keverésére, valamint a fejdobba épített repülő törlőfej igen jó inzertálásokat tesz lehetővé. Az MV3300E szolgáltatásait tekintve igen sokoldalú kamkorder.

A szubjektív vizsgálatok alapján képvisszaadását, színhűségét jónak találtuk, bár a késő délutáni fényben a téglaszínű Lada kissé kezdett bordósra változni. Normál beállásban a fényviszonyokat jónak éreztük, s a bontás is igen szépen jelentkezett. Ezt a laborvizsgálatok alapján tapasztalt 250 sor is igazolta: határozottabb volt, mint az S7200E VHS üzemű rajzolata. A függőleges vonalaknál viszont enyhe csipkézettséget láttunk, amire kevésbé érzünk magyarázatot, hiszen ez a típus is hagyományos nagy fejdobbal rögzíti a jeleket. Az esti felvételek viszont tiszták voltak, és alig tapasztaltuk a fények függőleges elkenését. A hangvisszaadás szempontjából azonban kissé elmarad az S7200E-től vagy a Panasonic AG–450-től.

Ár szempontjából még kevés információnk volt a teszt elkészítésekor. Úgy tűnik azonban, hogy az AG–450 közel kétszer annyiba fog kerülni, mint a Hitachi VM–3300E, mely utóbbinak tervezett ára 120 ezer forint körül alakul, s a kettő között valahol 200 ezer forint táján lesz az S7200E. Ezek pedig alighanem sok kérdést fognak eldönteni.





SZEX-TETT

Magasabb osztályba léphet

[illegible] ez [illegible] A [illegible] az [illegible] maga kategóriájában, vagyis abban a kate- [illegible]

[illegible] és [illegible] zó [illegible] hogy az illető [illegible] látta a [illegible] a [illegible] nem [illegible] hogy [illegible] ciót. A kerettörténet csak [illegible] hogy az [illegible] a [illegible] a [illegible] kívüli [illegible] is [illegible]

A [illegible] ér- [illegible] hogy [illegible] nal [illegible] az [illegible] arra [illegible] már [illegible] nem [illegible] arra.

Azért [illegible] a mai [illegible] is [illegible] hogy az [illegible] az [illegible] az [illegible] Ami az [illegible] a [illegible] a [illegible] Egy [illegible] sem [illegible] hogy az [illegible] – no [illegible] nem [illegible] de [illegible] a múlt [illegible] az osztály fiú és [illegible] a [illegible] és [illegible] a [illegible] sem [illegible] a [illegible]

Hát [illegible]







[illegible] a [illegible] [illegible] színésznek [illegible] mint a [illegible] matematikai [illegible]. [illegible] sé el is [illegible]. Persze ízlések és pofonok ugyan különböznek, de mégis…

A [illegible] viszont igazi [illegible]. [illegible], nagyokat [illegible] a [illegible] – a film [illegible] – akad [illegible] is – és [illegible] ha a szexről van szó. [illegible] és [illegible] fölnőtt nemzedék ez. Nem [illegible] meg semmin, [illegible] alábbis nem [illegible] ki a [illegible] ha a [illegible], vagy az egyik lányról kiderül, hogy a kozmetikus nemcsak a [illegible] szőrtelenítette.

A film [illegible] is „ki van [illegible]” [illegible] nem [illegible] el [illegible]. Lassan, de nem [illegible] indul, [illegible] a [illegible]. A [illegible] kivárni [illegible] az [illegible], és [illegible] ellőni a poénokat. A [illegible] igazán [illegible] kö[illegible] szé[illegible] nem létező [illegible] és [illegible] [illegible] eleinte [illegible] mert hogy a fiúk nem igazán látszanak [illegible]. Ez a dolog később [illegible] megállnak, de a lányok [illegible] [illegible] [illegible] ez már egy emancipált generáció, amelyik tudja, hogy mit akar.

Hát persze, hogy is ne tudná, [illegible] [illegible] vannak, [illegible] [illegible] a [illegible] bízott gyermekeket. Azt persze nem tudom, mit szólnék, ha egy [illegible], hogy [illegible] a [illegible] oly[illegible] a tan[illegible], de [illegible] (AIDS [illegible]). [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] tá[illegible] által a magatartásbeli [illegible].

Szerencsére a dolog egyelőre még nem olyan komoly, mert az igaz, hogy a [illegible] szerint [illegible] [illegible] [illegible], de arról még nem esett szó, hogy [illegible] [illegible] megrontásáért is foglalkozott volna magyar pedagógus. [illegible] legalábbis nem. Akárhogy is, a kötött [illegible] a [illegible] teslett [illegible] egy-két [illegible] [illegible], akik [illegible] elejét veszik az ilyen [illegible]. Ha már annak nem tudják elejét venni, hogy [illegible] útfélen a [illegible] ne legyenek pucér hölgyeket és urakat ábrázoló képek, pornókazetták és más egyéb, nem éppen a gyermekek [illegible] szolgáló [illegible]. Merthogy manapság egy [illegible] füzetért az [illegible] [illegible] rak és [illegible] [illegible] magát, hogy megvédje a [illegible].

De hát ez egy másik történet, igazán nem lehet elvárni a pornófilmekből [illegible] jól kereső gyártóktól és forgalmazóktól, hogy [illegible] magukat [illegible] a pillanatnyilag egy, a pornográfiát [illegible] közé szorító törvényen.

A Szex-[illegible] maradva, a meglehetősen lapos cím ellenére viszonylag csinos lányokat és fiúkat láthatunk szeretkezés közben, és végül is a pornófilmnek ez a lényege. Az egyetlen [illegible], a kevesebb [illegible] valószínűleg alacsonyabb költségvetést is jelentett, mint az úttörő Pornósztár volt [illegible] című video[illegible], ráadásul a végeredmény is jobbnak mondható. Szóval bejön a papírforma: az első, [illegible] próbálkozások után a magyar pornóipar [illegible] vizsgázott. Magasabb osztályba léphet. A [illegible] történet már [illegible] az [illegible] fog játszódni. Ott minden [illegible] kiderül, hogy az egész egy nagy kupleráj.

[illegible]

Telekommunikációs kft.

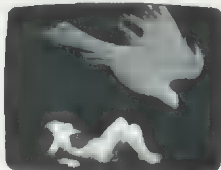
A műholdak vetélytársa?

Vége [redacted] Magyar Televízió monopóliumának, és vége [redacted] idegen nyelvű [redacted] csatornák egyeduralkodásának is. [redacted] megvalósulnak [redacted] Macro-Vision telekommunikációs és hálózatszervező kft. elképzelései, hónapokon belül [redacted] százezer hazai háztartásban olyan egész napos, magyar nyelvű kereskedelmi tévéadás fogható majd, amely depolitizált, szórakoztató műsoraival és technikai felszereltségével egyaránt sikeresen veheti fel a versenyt [redacted] Super Channel vagy az RTL-Plus programjával



A hálózat kialakításához az adta az ötletet, hogy ma 51 településen, illetve kerületben található helyi kábeltelevíziós stúdió, ezek azonban legfeljebb napi néhány órás saját műsort készítenek. Csatornaidejük fennmaradó, igen jelentős része kihasználatlanul áll, vagy – néhány stúdió esetében – a Music TV könnyűzenei összeállítását közvetíti. Ezt az üres időt szeretné hasznosítani kereskedelmi, azaz csupán szponzor- és reklámbevételekből élő, ám magyar nyelvű televízió céljaira a Macro-Vision. A magyar–nyugatnémet vegyes vállalat arra vállalkozik, hogy mikrohullámú összeköttetést teremt [redacted] fővárosban létrehozandó központi és a szerződést aláíró vidéki kábeltévés stúdiók között. A kétirányú, oda-vissza kép-, hang- és diszpécserkapcsolat nem csupán a központi műsornak a helyi szerkesztőségekbe és a helyi készítésű programnak [redacted] fővárosba történő eljuttatását teszi lehetővé, hanem közvetlen kapcsolatot alakít ki az egyes helyi stúdiók között is. A kábeles továbbításra sem a frekvenciamoratórium nem vonatkozik, sem a drága postai mikrohullámú hálózatot nem kell igénybe vennie, mert a kft. saját rendszert hoz majd létre.

A Macro-Vision csupán [redacted] hálózat technikai és jogi kialakítására vállalkozik, illetve az első tíz évben ellátja ügyvitelét és menedzselését. A beruházásról és az üzemeltetésről egy részvénytársaság gondoskodik majd, amelynek magyar tagjaihoz [redacted] későbbiekben külföldi partnerek csatlakoznak. A magyar fél apportként magát a hálózatot kívánja bevinni az 50 millió svájci frankos, azaz kétmilliárd forintos beruházásba, amelynek szervezésében részt vett a Hargitay and Partners Hungary, és [redacted] Közép-Kelet-Európai Befektetési Társaság. A vállalkozók nem félnek attól, hogy rendszerük a több városban megbukott kereskedelmi tévék sorsára jut, mert ők – ezektől a próbálkozásoktól eltérően – a hálózatot nem a lakosságtól szedett hozzájárulásból, hanem a nézőszám alapján eladott műsoridőből akarják fenntartani. A helyi stúdiókkal huszonöt évre



kötötték a szerződést, mert optimális esetben is csak arra számíthatnak, hogy befektetésük tíz év alatt térül meg.

Az új tévétársaság – neve egyelőre még nincsen – leginkább [redacted] nyugatnémetek legnézettebb kereskedelmi adójára, az RTL-Plus-ra szeretne hasonlítani. Napi húszórás, reggel hattól hajnali kettőig tartó adásának körülbelül tíz százalékát tennék ki a reklámok, és nagyjából ugyanennyi időt vennének igénybe az ismétlések. A világszerte kábeltelevíziós hálózattal rendelkező lehetséges külföldi partnerek filmeket és különféle műsorok jogait juttatnák Magyarországra, míg [redacted] központi stúdióban szórakoztató, hírműsorok



és híradók készülnének – mindez a Magyar Televízióénál jóval kisebb stábbal. A teljes program negyedrészét [redacted] helyi stúdiók közreműködésével állítanák elő, hiszen ők szállíthatják [redacted] legtöbb és legbiztosabb helyi információt, és ők képviselhetik [redacted] mindenkori helyi véleményt. Az egyes szerkesztőségek anyagaikat egymás között a mikrohullámú hálózat szervizideje alatt cserélhetnék ki.

A Macro-Vision tervével és szerződésével mind az ötvenegy helyi stúdiót felkereste, s közülük 32 alá is írta a megállapo-



dást. Ma tehát az országos hálózat – papíron – 350–450 ezer háztartásra terjed ki. Többen azonban elutasították az ajánlatot. Elsősorban azért, mert [redacted] sugárzási idő átadásáért [redacted] stúdiók nem pénzt kapnak, hanem [redacted] majdan kiépülő kétirányú mikro-



hullámú kapcsolatot, az egész napos szórakoztató műsort, és azt az ígéretet, hogy a munkatársaik által forgatott anyagokat közreadja majd a társaság. Mások azt kifogásolták, hogy a megállapodást huszonöt éven belül nem lehet felmondani, és hogy [redacted] szerződésben rögzített saját műsoridő egy határon túl nem bővíthető [redacted] központi adás rovására.

Ezzel szemben a kft. állítja, hogy [redacted] szerkesztőségek dolgozóira szüksége van, sőt éppen az [redacted] célja, hogy a stábok az országos adásra átvett filmjeikért olyan honoráriumot kapjanak, amelyből fejleszthetik felszerelésüket. Az adáshoz [redacted] lakosság ingyen jut hozzá, míg a stúdiókat sem [redacted] műsor tartalmáért nem terheli felelősség, sem felügyeleti és jogdíjakat nem kell fizetniük. Ezenkívül – mivel a helyi tévék jelentős része csupán szokásjog alapján használja a hálózat egy csatornáját – [redacted] Macro-Vision kettős szerződést köt: egyet a stúdiókkal, egyet [redacted] kábel tulajdonosával, többnyire [redacted] tanáccsal vagy az IKV-val.

Akik végül elfogadták [redacted] kft. ajánlatát, általában az egész napos műsor és a vidéki stúdiók közötti kommunikációs lehetőség reményében döntöttek így. Vonzó volt a Macro-Vision szerződéstervezetében [redacted] jól megfizetett megrendelések ígérete is, hiszen [redacted] Magyar Televízió nevetséges összeget ad egy-egy filmért. A kft. és a mögötte álló üzleti partnerek tőkeerejének jóvoltából tehát rövid időn belül olyan országos televíziós lánc jöhet létre, amelyhez hasonlóról [redacted] magát előszeretettel nemzetinek tituláló Magyar Televízió még csak nem is álmodhat, jóllehet évekig meglett volna a lehetősége a helyi stúdiók felhasználására. Az új társaság tervei szerint még az idén megindítja kísérleti adását Budapesten, 1991 végére pedig kialakítja a teljes hálózatot, és folyamatosan bővíti műsorát.

Mörk Leonóra



Hol volt, hol nem volt adókedvezmény

Érzékenyen érinti a magyar [redacted] nemrégiben a költségvetési huzavona során a parlament ismételten [redacted] a vállalkozási nyereségadóról szóló törvényt (Magyar Közlöny 1990/67. szám). A módosítás keretében [redacted] [redacted] [redacted] jogosult kulturális és sporttevékenységek körét arra való [redacted], hogy ezeken a területeken a „piaci viszonyok kedvezően alakultak". Gyakorlatilag mindössze a tankönyv és [redacted] maradtak a [redacted] míg a filmgyártás és [redacted] videófelvétel-készítés és -kiadás és minden más „kedvező [redacted] kulturális tevékenység után ezentúl egységesen 40 százalékos [redacted] kell fizetni. (Az 1988. évi törvény még 80 százalékos, a tavalyi [redacted] csak 65 százalékos [redacted] nyújtott [redacted] szóban forgó tevékenységekre – [redacted] azok „kulturális értékűnek" minősültek. Ezt törölte el indoklásában [redacted] követelményeire és [redacted] versenysemlegességre hivatkozva az új jogszabály.)

A nyereségadó-kedvezmény megvonása ugyanakkor azzal is jár, hogy – szintén parlamenti [redacted] értelmében – [redacted] cégeknek ezentúl még 45 százalékos úgynevezett [redacted] fejlesztési hozzájárulást is kell fizetni. Ezzel sikeresen összhangot teremtettek a két [redacted] között, [redacted] különbség mindössze [redacted] befizetések célállomásában van: ez utóbbi adófajta esetében [redacted] „beszedő" [redacted] Központi Műszaki Fejlesztési Alap.

A kormányzat legújabb [redacted] lehet hozzátenni, hogy [redacted] kedvezmények [redacted] halálra ítélték azokat a kiadókat, szerkesztőségeket, alkotó [redacted] eddig is a létnemlét peremén mozogtak, mivel [redacted] termelni és forgalmazni. A film-, videó- és könyvforgalmazók [redacted] maradásuk érdekében nyilvánvalóan az áremelés lesz, [redacted] ez sem valószínű, hogy ellensúlyozni tudja a nagymértékű elvonást. A másik [redacted] következmény [redacted] szennyirodalom és -videó még nagyobb térhódítása, ami ellen éppen [redacted] döntéshozó [redacted] egy része ágál a legbőszebben. Jól jár és tovább növelheti a profitját [redacted] mindenfajta [redacted] fittyet hányó illegális [redacted], a videó-feketepiac. Az elhibázott döntések törvényszerűen negatív [redacted] járnak.

Kiss Zoltán

Következő számunk tartalmából:

A videómaffia dolgozik tovább... · Krimikínálat [redacted] · Így [redacted] komputerfilmek · [redacted] Bowie, [redacted] film- [redacted] videósztár · Karácsonyi videóskála · Teszt: [redacted] cm-es színes [redacted] · Újabb [redacted] a [redacted]

Állami- és magán-videókölcsönzők figyelem! Decemberi számunkban díjmentesen közöljük címüket és nyitvatartási idejüket December [redacted] – január 2-a [redacted] napokon, [redacted] azokat november 9-ig levélben megírják számunkra!


MY
SESAME STREET
HOME VIDEO













Angolul Muppetékkal

Hamar népszerűvé vált Magyarországon is az angol nyelvoktató filmsorozat az aranyos Muppet figurák főszereplésével. A Televideo Kiadó most megjelentette a Sesame Street epizódjait. A hét, egyenként körülbelül hatvan-kilencven perces kazettán összesen tizenhét film látható. A válogatás érdekessége: a szerkesztők úgy illesztették össze az egyes részeket, hogy azok még jobban szolgálják az egyéni, illetve a csoportos tanulást.

Az első kazetta három játékos nyelvleckéje a számokat tanítja sok szereplővel és még több dallal, majd az összeadást és kivonást. A következő kazettán a Muppet-hősök az angol betűkkel, a szavak hangalakjával és írott formájával játszanak el, szintén három epizódban. A sorozat többi filmjeiben, teli ötletekkel, humorral haladhat a néző a nyelvtanulásban az óvodásoktól az iskolásokig. Némi tanári vagy szülői segédlettel jó néhány dalt és társasjátékot lehet megtanulni a videó segítségével.

E sorozat három olyan Sesame Street-történetet is kínál, amelyek nem szerepeltek a Magyar Televízió műsorában. Az egyik kazetta a Metropolitan Múzeumba kalauzol el, a másik egy hangulatos amerikai karácsonyestét mutat be, míg a harmadik a sárga Big Bird kínai útjáról számol be.

A kazettákat egyelőre csak megvásárolni lehet. Áruk, egyenként, 1700 forint. Két kazetta vásárlása esetén összesen 200 forint a kedvezmény, ám e fölött már minden egyes kazetta után 200 forinttal mérséklődik az ár. Így a hét műsor, 17 epizóddal, összesen 10 500 forintba kerül.

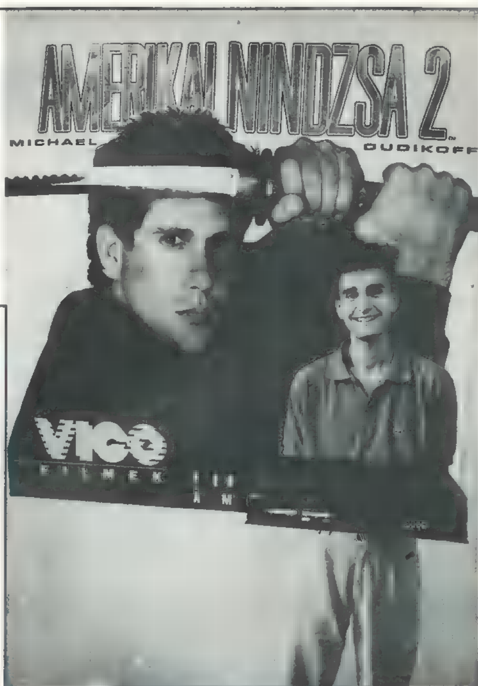
100 forintot ér

**ez a szelvény,
amennyiben Ön 1990. november 30-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
Budapest VII., Ezsébet (volt Lenin) krt. 30.
(Kazettánként
csak egy szelvény használható fel.)**

TELEVIDEO



A **VICO** és a **Video Magazin 13+1-es** játékának nyertese, Sós Csaba boldogan vette át a **SABA 6520 E** típusú képmagnót.



Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! •

Az 1990. 8. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése: Bombajó bokszoló; Kaposvár

A Bombajó Kft. fő ajándékát, az Add meg magad John Brown amerikai western műsoros kazettát, a sorsolás alapján nyerte:

Varga Vilmos (Budapest, Menyasszony u. 44. 1131)

Egy-egy TDK 195 HS kazettát nyert:

Kozics Albin (Pankisz, Dózsa 8., 9937),

Papp László (Budapest, Gyöngyösi u. 22. IV. 25., 1131)

Bodor Irén (Boglárlelle, Sallai u. 20., 8638), valamint

Nagy Sándor (Debrecen, Szabadság útja 127/a. I. 3., 4028).

Gratulálunk! A nyereményeket postán adjuk fel.

VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

Októberi számunk tartalmából:

FILM

Gremlins 2.

Több ezer „szörnyecske" Manhattanban!

NOVELLA

Robert Sheckley, Robert Silverberg írásai

UFO

Az ufonuták elrabolnak és tanulmányoznak bennünket!

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bárjelenet.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi kalandjai

Kapható az újságárusoknál!

Örömmel tájékoztatjuk Önöket, hogy



A L A P Í T V Á N Y

megkezdte videoforgalmazási tevékenységét. Rajzfilmek, akciófilmek, krimik, westernek, fantasztikus filmek, művészfilmek, ismeretterjesztő és zenés filmek márkás kazettákon, kiváló képminőségben, hifi hanggal! Októbertől Videotékában! Novembertől havonta részletes ismertetőt olvashat a Videó Magazinban! Címünk 1026 Budapest, Pasaréti út 127. Tel.: 176-1059

FÉNYPONT

Pécs, Rókus u. 3/A

1. Amerikába jöttem
2. Ikrek
3. Bűnvadászok
4. Beverly Hills-i zsaru II.
5. Harc az Endor bolygón
6. Vasmadarak II.
7. Bűnös zóna
8. Beverly Hills-i zsaru
9. Krokodil Dundee II.
10. Halálos küldetés
11. Nincs kettő négy nélkül
12. Háborús fenevad
13. Nam angyalai
14. Éjszakai rohanás
15. Szuperhekusok
16. Napgyerekek
17. Amerikai nindzsa II.
18. Szerelemre születtek
19. Howard, a kacsa
20. A massza

Fekete fény

videokazetta kölcsönző Kaposvár, Honvéd u. 7.

1. Vasmadarak
2. Vörös zsaru
3. Űrvadász
4. Nam angyalai
5. Bűnvadászok
6. Robotzsaru
7. Rémálom délben
8. Szellemirtók
9. Az utolsó szűz Amerikában
10. Sivatagi kommandó
11. Harc az Endor bolygón
12. Szörnyecskék
13. Beverly Hills-i zsaru
14. Szuperhekusok
15. Krokodil Dundee II.
16. Háborús fenevad
17. A szakasz
18. Amerikából jöttem
19. A massza

SIKERLISTA

MOKÉP



1. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
2. **Ütközőfutam** (amerikai kalandfilm)
3. **A tetovált nő** (amerikai erotikus film)
4. **Kék sugár** (amerikai thriller)
5. **Gyilkos óra** (amerikai krimi)
6. **Harapás** (olasz horror)
7. **Hello, Mary Lou** (amerikai horror)
8. **Az utolsó császár** (olasz–angol történelmi film)
9. **Éjszakai portás** (olasz társadalmi dráma)
10. **Egy kis kiruccanás** (francia vígjáték)
11. **Massza** (amerikai horror)
12. **Rémecskék** (amerikai horror)
13. **Casino Royal** (amerikai kémparódia)
14. **Szellemirtók I.** (amerikai vígjáték)
15. **Szuperhekusok** (olasz kalandfilm)
16. **Különben dühbe jövünk** (olasz vígjáték)
17. **Csillagember** (amerikai fantasztikus film)
18. **Karate Kölyök I.** (amerikai karatefilm)
19. **Karate Kölyök II.** (amerikai karatefilm)
20. **Kaktusz Jack** (amerikai westernfilm)

INTERVIDEO



1. **FIREFOX – Tűzróka** amerikai akciófilm Sz.: Clint Eastwood, Freddie Jones
2. **HEARTBREAK RIDGE – Halál-hágó** amerikai háborús film Sz.: Clint Eastwood, Marsha Mason
3. **LETHAL WEAPON – Halálos fegyver** amerikai akciófilm Sz.: Mel Gibson, Danny Glover
4. **Gremlins – Szörnyecskék** amerikai fantasztikus film Sz.: Zach Galligan, Phoebe Cates
5. **INNERSPACE – Vérbeli hajsza** amerikai sci-fi vígjáték Sz.: Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan
6. **RAINBOW BRITE AND STAR STEALER – Szivárványocska és a Csillagtörpe** szinkronizált amerikai rajzfilm
7. **CRIME BUSTERS – Bűnvadászok** amerikai filmvígjáték Sz.: Terence Hill, Bud Spencer
8. **THE MAN WHO SAW TOMORROW – Az ember, aki látta a jövőt** amerikai dokumentumfilm Sz.: Orson Welles – narrátor
9. **RAIN MAN – Esőember** amerikai dráma Sz.: Dustin Hoffman, Tom Cruise
10. **DUGS BUNNY ROAD RUNNER MOVIE – Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk** szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Chuck Jones
11. **BOURNE IDENTITY – A Bourne-rejtély** amerikai akciófilm Sz.: Richard Chamberlain, Jaclyn Smith
12. **OCTOPUSSY – Polipka** amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore, Maud Adams, Kabir Bedi
13. **POLICE ACADEMY II. – Rendőrakadémia II.** amerikai filmvígjáték Sz.: Steve Guttenberg, Bubba Smith
14. **A VIEW TO A KILL – Halálvágta** amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore, Tanya Roberts, Grace Jones
15. **UP THE ACADEMY – Katonai akadémia** amerikai komédia Sz.: Wendell Brown, Tom Citera, Barbara Bach
16. **THE WITCHES OF EASTWICK – Az eastwicki boszorkányok** amerikai film Sz.: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer
17. **GALAXY OF TERROR – A félelem galaxisa** amerikai sci-fi Sz.: Edward Albert, Erin Moran
18. **SUPERPOWERS – BATMAN – A Denevérember** szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Hal Sutherland
19. **FROM RUSSIA WITH LOVE – Oroszországból szeretettel** amerikai akciófilm Sz.: Sean Connery, Daniella Bianchi, Robert Shaw
20. **SPHINX – Szfinx** amerikai kalandfilm Sz.: John Gielgud, Lesley-Anne Down, Maurice Ronet

VICO



1. **Amerikai nindzsa II.** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
2. **Börtönbolygó** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
3. **Kék lidércek** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
4. **Pulykavadászat** (színes szinkronizált, amerikai sci-fi)
5. **A szépség és a szörnyeteg** (színes szinkronizált, ameri-
   kai ifjúsági film)
6. **Sárga Haj és az Aranyeród** (színes, szinkronizált, ameri-
   kai kalandfilm)
7. **A gyilkos cowboy** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
8. **Túl a csúcson** (színes, szinkronizált amerikai kalandfilm)
9. **Rémálom II.** (színes, szinkronizált amerikai horror)
10. **Legenda** (színes, szinkronizált, amerikai fantasztikus film)
11. **Randevú a halállal** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
12. **Szextett** (színes, szinkronizált, amerikai vígjáték)
13. **Hálószobaablak** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
14. **Kihívás** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
15. **Egyedül a sötétben** (színes, szinkronizált, amerikai hor-
   ror)
16. **Indián démon** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
17. **Punk vakáció** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
18. **Te nem lehetsz gyilkos** (színes, szinkronizált, amerikai
   krimi)
19. **Víziók** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
20. **Mona Lisa** (színes szinkronizált, amerikai krimi)

HUNGAROVIDEO



1. **Napgyerekek** (amerikai fantasztikus film)
2. **Bűnös zóna** (amerikai fantasztikus film)
3. **Végzetes küldetés – Piszkos tizenkettő IV.** (amerikai hábo-
   rús kalandfilm)
4. **Állj két lábra** (amerikai vígjáték)
5. **Törvénytelen ország** (amerikai fantasztikus film)
6. **Harc az Endor bolygón** (amerikai fantasztikus film)
7. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
8. **A fészek** (amerikai horror)
9. **Halálos küldetés – Piszkos tizenkettő III.** (amerikai hábo-
   rús kalandfilm)
10. **Szombat 14.: Itt a világvége** (amerikai horrorkomédia)
11. **A mélység urai** (amerikai fantasztikus film)
12. **Idővándorok** (amerikai fantasztikus film)
13. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)
14. **Földöntúli** (amerikai fantasztikus film)
15. **Rémült rohanás** (amerikai vígjáték)
16. **Meztelen halál II.** (amerikai bűnügyi film)
17. **Nyári dili** (amerikai vígjáték)
18. **A merénylet órája** (amerikai bűnügyi film)
19. **Hamikák** (amerikai horrorparódia)
20. **Fenyegető erőszak** (amerikai bűnügyi film)

Böngésző

E [redacted] sajátos Böngésző rovatunk [redacted] kicsit már karácsony [redacted] kacsint. [redacted] válasszunk? Hogy válasszunk? – merül fel [redacted] kérdés, melyre rendszeresen kaphatunk választ [redacted] nyugatnémet Video magazin teszteredményeinek segítségével. Mi [redacted] a „mindenből egy keveset” elvet választottuk. Az olvasó [redacted] oldalpáron egyaránt találkozhat S-VHS, hifi-sztereó [redacted] és mono [redacted] képmagnókkal, Hi8, S-VHS [redacted] S-[redacted] kamkorderekkel, sőt CD-videólejátszókkal is. Érdemes össze-[redacted] eltérő rendszerek [redacted] eredményeit és árait.

Természetesen [redacted] magnók a legdrágábbak és [redacted] legjobb minőségűek, ám feltűnő, hogy a Panasonic NV–FS1 S-VHS-ének irányára „csak” [redacted], [redacted] minőségi jellemzői vetekszenek [redacted] rendszer legjobbjaival. Ugyanennek [redacted] márkának [redacted] NV-[redacted] típusa, mely [redacted] rendszerű hifi-sztereó, 2000 márkáért kínálja magát, [redacted] összpontszáma nem [redacted] testvérétől. Ezek [redacted]

Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontszám	A magazin minősítése
SUPER-VHS és Hi8 KÉPMAGNÓK								
Grundig VS 680	S–VHS	4000	39	18	15	7	79	nagyon
Panasonic NV–FS100VPT	S–VHS	3400	38	17	16	6	77	nagyon jó
Sony EV–S1000E	Hi8	3000	38	17	16	6	77	nagyon jó
Blaupunkt RTV–920	S–VHS	3000	38	17	15	6	76	nagyon jó
Panasonic NV–FS 100	S–VHS	3000	38	17	15	6	76	nagyon jó
JVC HIR–S 5500 EG	S–VHS	3000	37	18	15	6	76	nagyon jó
Blaupunkt RTV–910	S–VHS	2500	38	18	14	5	75	nagyon jó
JVC–HIR–S5000EG	S–VHS	3300	37	18	15	5	75	nagyon jó
Mitsubishi HS–E70	S–VHS	3000	37	18	15	5	75	nagyon jó
Panasonic NV–FS1	S–VHS	2500	38	18	14	5	75	jó
HIFI-SZTEREÓ KÉPMAGNÓK								
Panasonic NV–F70EG	VHS	2000	32	18	15	5	70	jó
Sony SLV–757 VP	VHS	2000	32	16	16	5	69	jó
Blaupunkt RTV–750	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Panasonic NV–F65	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Sony SLV–656VP	VHS	1800	32	16	16	4	68	jó
Nordmende V4000 HL	VHS	1700	31	17	15	4	67	jó
Telefunken A980V	VHS	1900	31	18	14	4	67	jó
Akai VS–A77EOG	VHS	1900	30	17	15	4	66	jó
Mitsubishi E51	VHS	1700	31	17	14	4	66	jó
Sanyo VHR–D4710	VHS	2400	32	16	14	5	66	jó
Universum 2186	VHS	1898	30	17	15	4	66	jó
JVC HR–D850EG	VHS	2000	29	18	14	4	65	jó
Toshiba V700	VHS	1850	32	17	13	3	65	jó
Akai VS–967EOG–V	VHS	1700	30	15	15	4	64	jó
JVC HR–D830	VHS	1600	30	16	14	4	64	jó
Siemens FM 626 W4	VHS	1900	32	16	12	4	64	jó
Dual VR 4870	VHS	1500	32	15	12	4	63	jó
Saba VR 6560	VHS	1600	30	17	12	4	63	jó
Siemens FM 626 W4	VHS	1900	32	14	12	4	62	jó
NEC DX 4000 G	VHS	2200	28	16	14	3	61	jó
MONÓ-KÉPMAGNÓK								
Akai VS–467EOG–V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
Panasonic NV–L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
Akai VS–3811 Top	VHS	1650	30	11	14	4	59	közepes
Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	59	közepes
Mitsubishi HS–E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
Mitsubishi HS–E30	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
Philips VR 6880	VHS	2000	32	11	13	3	59	közepes
Blaupunkt RTV–535	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
ITT–Nokia VR 3929	VHS	1150	33	11	13	1	58	közepes
JVC HR–D700	VHS	1600	31	11	12	4	58	közepes
Mitsubishi HS–E 21	VHS	1300	31	11	13	3	58	közepes

már [redacted] kérdés, hon[redacted] nézzük az árat [redacted] teljesítményt. [redacted] góriában [redacted] bi[redacted] legolcsóbb, s [redacted] pénztárcán mú[redacted] más típust [redacted] vá[redacted] Igen ám, [redacted] nem érdemes-e ötszáz márká[redacted] áldozni, hogy [redacted] S–VHS gép boldog tulajdonosai lehessünk?

Hasonló nehéz – [redacted] könnyű? – di[redacted] a [redacted] képmagnók is, [redacted] némelyikük ára nemhogy vetekszik, [redacted] pi[redacted] hifisztereó készülé[redacted]

Mind nagyobb [redacted] nagyvilágban – és szerencsére idehaza is – kamkorderekből. [redacted] S–VHS-ek még [redacted] járnak, a kiska[redacted] S–VHS–C-k jó kétezer már[redacted] kóstálnak, [redacted] minőségük, [redacted] teszteredmények [redacted] CD-videólejátszók válto[redacted] kiváló színvonalukat, mérsékelten [redacted] Kérdés, leendő [redacted] tulajdonosaik győzik-e majd képlemezekkel.

Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontszám	A magazin minősítése
Panasonic NV–J30	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
Panasonic NV–L20	VHS	1200	31	11	14	2	58	közepes
Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	1	58	közepes
Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	13	2	58	közepes
Fisher FVH–P310 KV	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
Mitsubishi HS–E10	VHS	1200	32	11	12	2	57	közepes
Nordmende V1000V	VHS	1300	29	11	14	3	57	közepes
Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	13	1	57	közepes
Sanyo VHR–5200G	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
KAMKORDEREK								
Canon AI Hi8	Hi8	4600	36	17	16	5	74	nagyon jó
JVC GF–S1000	S–VHS	6000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Philips VKR 9500	S–VHS	6000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Saba VM 7000 S–VHS	S–VHS	6000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Bauer VCC 656	S–VHS–C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Bauer 660	S–VHS–C	3800	35	17	14	5	71	nagyon jó
Blaupunkt CR–6000 S	S–VHS–C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Grundig S–VS–C 80	S–VHS–C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Grundig VS 8500	Hi8	4000	37	15	15	4	71	nagyon jó
JVC GR–S 707	S–VHS–C	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
Metz 9636	S–VHS–C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Nikon VN–9500	Hi8	4000	37	15	15	4	71	nagyon jó
Nordmende HS–800	S–VHS–C	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
Panasonic NV–MS90	S–VHS–C	4000	35	17	14	5	71	nagyon jó
Panasonic NV–MS50	S–VHS–C	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Philips VKR 9005	S–VHS–C	3800	35	17	14	5	71	nagyon jó
Philips VKR 9300	S–VHS–C	4800	35	17	13	6	71	nagyon jó
Saba VM 7100	S–VHS–C	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
Sony CCD–V900	Hi8	4000	37	15	15	4	71	nagyon jó
Telefunken A2500P	S–VHS–C	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
CD-VIDEOLEJÁTSZÓK								
Sony MDP–515D	CD.EP.LP	2200	35	19	16	4	74	nagyon jó
Sony MDP–315D	CD.EP.LP	1800	35	19	16	3	73	nagyon jó
Philips CDV 496	CD.EP.LP	1700	34	19	16	3	72	nagyon jó
Pioneer CLD–1400	CD.EP.LP	1500	34	19	16	3	72	nagyon jó
Pioneer CLD–1200	CD.EP.LP	1700	35	19	16	2	72	nagyon jó
Pioneer CLD–1050	CD.EP.LP	2000	35	19	15	2	71	nagyon jó
Sony MDP–212	CD.EP.LP	1600	35	19	15	2	71	nagyon jó
Philips CDV–988	CD.EP.LP	1500	34	19	15	2	70	jó
Philips CDV–475	CD.EP.LP	1500	34	19	15	2	70	jó

Kamkorder félár

Tallózva külföldi tesztlapokban, vagy bemutatók alapján, nemegyszer igyekeztünk képet adni [redacted] világ újdonságairól. [redacted] azonban azért ragadtunk tollat, mert [redacted] külföldi piacokon feltűnt és rövidesen eljutott hozzánk [redacted] olyan kamkorder, mely árával [redacted] elérhetőbb kategóriát sejteti

A kamkorderek kínálatára egyáltalán nem jellemző az olcsóság. A szerényebb típusok is 2000 nyugatnémet márkánál kezdődnek határainkon túl, és ez nálunk csaknem 100 ezer alsó határt jelent. Az említett készülék, mely az *Amstrad VMC 100* névre hallgat, 800 márka körüli árával bámulatba ejti [redacted] tájékozatlanokat és óvatosságra [redacted] jártasabbakat.

Csak a fele igaz!

Mit kínálhat egy olyan kamkorder, mely azzal vonzza magára [redacted] figyelmet, hogy egyik napról [redacted] másikra felére képes ejteni [redacted] árakat? Ugyanis különben nem nagyon akadna meg rajta az ember szeme. Sötétbarna műanyag dobozát a feliratokon kívül más nem nagyon ékesíti, alig látunk egy-két kezelőgombot vagy [redacted] készülék tudományát hirdető feliratokat.

Kezdetben volt [redacted] néprádió, és voltak hasonló elképzelések a televíziónál is, ez utóbbiak azonban tervek maradtak. Voltak egyszerű sötét bokszgépek a fényképezőgépek világában, és voltak halvaszületett ötletek egyszerű, olcsó hangrögzítéssel kapcsolatban. Az *Amstrad Fidelity* ezekre a kísérletekre emlékeztet, melyeknek az olcsóságon kívül nemes célja is van, az egyszerű kezelhetőség. Volt egyébként ilyen elképzelés néhány éve [redacted] Sonynál is: kicsi is volt, könnyen is lehetett kezelni, de bizony az olcsótól messze volt, nem is hozott átütő sikert.

Szóval [redacted] VMC 100... Egy egyszerű doboz, [redacted] formatervezés vádjával igazán nem lehet illetni. Alig van rajta kapcsoló, nem lehet lejátszani vele, [redacted] felvett képeket nem lehet kontrollálni a helyszínen, csak felvételre alkalmas; otthon derül ki minden. Egyszóval [redacted] kamkordernek csak [redacted] fele igaz. Valójában egy VHS-C rendszerben dolgozó kamerával van dolgunk.

Felvételhez [redacted] optikai keresőt a helyére be kell pattintani. Aki ezt elfelejti, az megjárja. Szállítási helyzetben ugyanis a parallaxishiba olyan nagy, hogy a felvenni kívánt tárgy és [redacted] közelről készített felvétel között semmiféle összhang nincs. De még az ajánlott üzemmódban is adódnak kisebb eltérések. Amit a keresőben középen látunk, az [redacted] felvételen balra van eltolódva.

Nem árt [redacted] próbafelvétel

Ellenőrizni csak otthon lehet. A kazettát be kell helyezni [redacted] kazetta-adapterbe és az asztali videóba. A videófilmesnek ily módon kell megtanulnia, hogy az Amstrad szemével lásson. A képek ugyan élesek, minden megfelel [redacted] valóságnak, csak éppen [redacted] videófilmes nem azt akarta felvenni, amit [redacted] VMC 100 végül is felvett. Tehát először próbafelvétel: kinyitni [redacted] objektív előtti kis ajtócskát, és irány [redacted] felveendő



on? – avagy Mit tud az Amstrad?

tárgy. De figyelem: ■ fix-fókusz-objektív csak két méter és végtelen között képes az élesség beállítására. Lehet közelebb is menni, de csak próbafelvétel után, így megnézve, hogyan sikerült ■ felvétel. Közeli, 1 méteren belül ■ rajzolattal a fókuszállással már baj van. Az Amstrad számára egyébként ■ függőleges élek felvétele a problematikus. A felvett képek jó egyharmad részénél az élek inkább hasonlítanak kígyóvonalra, mint egyenesre.





A színek éppen így problémásak. Mivel az Amstrad nem rendelkezik fehéregyensúly-automatikával, ami kiegyenlítené ■ mindenkori fény színhőmérsékletét, gondosan ügyelni kell a képkomponálásra. Van ugyan három fix állása, így: nappali fény, neonfény s műfény, azonban minden felvétel, amit kevert fényben vagy ellenfényben készítünk, figyelmet igényel. Az viszont szellemes, hogy öt perc elteltével, ha nem készítenek felvételt, automatikusan kikapcsol. Egyébként három dióda jelzi az aktuális üzemmódot, egy a bekapcsolt állapotot, egy ■ „stand by" állapotot, ■ harmadik pedig villog, ha túl kevés fény van. A közelgő szalagvégről, ■ lemerülő akkumulátorról ugyancsak van tájékoztatás. Ezek nagymértékben segítik ■ hibás kezelés elkerülését. Kikapcsoláskor a lencsét automatikusan lezárja egy redőny, védve azt ■ szennyeződésektől.

Hiányzik ■ 200 m

Nagy trükközést éppen nem lehet csinálni ■ VMC 100-zal, mivel nincs zoomja, igaz így aztán nincs is ami belehallatszszon mozgása közben a felvételbe. S ha már ■ hangról esett szó, mivel semmilyen csatlakoztatási, így mikrofoncsatlakozási lehetőség sincs, a felvételeket saját mikrofonjával készítettük. Az átvitelt elég szűkösnek találtuk, némi csalás árán sem több, mint 6 kHz, és ■ nyávogás is 0,4% körül mozog.

Felvételek során az előbb említett fényviszonyok kitapasztalása után barátságos jelenetsorokat lehetett készíteni, de közeli képeknél nagyon kellett ügyelni, hogy a lencse azt lássa, amit mi szeretnénk. Ezen némileg „segít", hogy az objektív többet fog be, mint mi azt gondolnánk. Ennek az előbbiek alapján az az oka, hogy a képet egy optikai rendszeren ellenőrizzük és nem egy, a felvevőrendszerrel elektronikus kapcsolatban lévő ernyőn. Van persze takarékos LP üzem is. Ezt azonban nem javasoljuk, felhőtlen örömet nem okoz, a bontás leesik és ■ zajok felnőnek. A jel/zaj viszony egyébként SP üzemben sem túl magas, valamivel 38 dB alatt van, és ■ sorbontás sem éri el ■ megszokott értékeket.

■

Nos, összegezve: ■ VMC 100 valóban szerény kamera. Mindezzel együtt nem tagadjuk, hogy külföldi utak során nem egy ilyen kamerával találkoztunk, és innen is, onnan is hallottunk létezéséről. Éppen ezért összegzésünknek célja egy reális értékelés, annak bemutatása, hogy aki VMC 100 mellett dönt az mérlegelni tudjon ár/teljesítmény és használhatóság/igényesség szempontjából.

Kereskínál

Rovatunkban ingyen közzétesszük magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Levélben kérhetik gyári vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazettáik, valamint „üres" kazettáik, prospektusaik, televízióik, monitorjaik, képmagnóik, kamerái hirdetéseit.

■ Vásárolnék reális áron videólejátszót. Leginkább tunerhibával rendelkezők érdekelnének. Fend Péter 3534 Miskolc, Vájár u. 29.

● Egyedi műholdvevőről kívánságra bármit rögzítek a Pro 7, az RTL-Plus, SAT–1 műsorából német nyelven, kitűnő minőségben. Német nyelvű filmek magyarhang-alámondásához németül jól beszélő személyt keresek. Hangkeverő van, ennek készítését vállalom. Filmeket is cserélnék. Zsolt István, 7407 Kaposvár 7, Pf. 6

■ Olyan videósok ismeretségét keresem, akik kiváló minőségű, szinkronizált, vagy feliratos filmekkel rendelkeznek. Sci-fik, horrorfilmek, vígjátékok előnyben. Listát és árajánlatot kérek. Bellér József, 1208 Budapest, Gombosszeg köz 12.

● Eladók: Akai VS–15 hifi kétsebességes videómagnó, valamint Sharp XC–54 típ. színes kamera 10 m-es vezetékkel és tápegységgel. Molnár Imre 1181 Bp. Darus u. 2.

■ Videó másolásjavító és sokszorosító erősítők eladók. Több kimenet, képélesítés, nagyobb felbontás, folyamatos szabályozás, DIN-csatlakozók. Fekete-fehér képet újra megszínesít. Profi minőség. Ára: 4 ezer Ft. Vörös Béla, 6775 Kiszombor, Felszabadulás u. 94.

■ Spanyol vagy francia nyelvű filmeket keresek átmásolásra. Levélcím: Ascarzané Papp Zsuzsanna, 1214 Bp. Rákóczi u. 316.

● Akai GX–F 60R kazettás deck kitűnő állapotban igényeseknek eladó. Ára 45 ezer Ft. Regős László, 2800 Tatabánya II. Réti u. 37.

■ Eladom ■ következő jó minőségű filmjeimet: Little Nikita, Sword Of Justice, Halloween I–IV., The Zero Option, Moonwalker, Buster, Nicsak, ki beszél, Evil Dead I–II., Ördöghegy, A megtorló, Családi vakáció, Részeg karate. File Miklós, 4233 Balkány, Kállói u. 91.

■ Eladó családi okok miatt 1 db Samsung SVX–303 és 1 db Sharp VC–6V 3N típusú videómagnó. Mindkettő alig használt, jó állapotú. Irányár: 20 ezer Ft/db. Egyszeri, vagy kétszeri fizetéssel. Molnár Zsolt, Tel.: 06-26/34-142

■ Középfokú nyelvvizsgára felkészítő angol teszt kapható C–64-re. Egy lemezen 10 teszt található, egyenként 50 kérdéssel. Cserébe koncertfilmek érdekelnek, megegyezéssel. Mátyási Arnold, 6440 Jánoshalma, Kossuth u. 38. Tel.: 195 (hétvégeken).

● Keresem jó minőségben magyar hanggal Steven Spielberg, George Lucas, Eddie Murphy, Harrison Ford, Clint Eastwood, Charles Bronson, Chuck Norris, Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone és Jackie Chan filmjeit. Minden megoldás érdekel. Fehér József, 4761 Porcsalma, Lehel u. 68.

● Keresem megvételre, csak jó minőségben, magyar hanggal ■■ alábbi filmeket: Életben maradni, Terminátor, Eredete ismeretlen, Figyelmeztetés (Warning). Fenyvesvölgyi Éva, 1046 Bp. Dallos Ida u. 17. X./59.

■ Jó minőségű műsoros videókazettáimat 750 Ft/db áron eladnám: Légy I–II., Gor I–II., Ikrek, Poltergeist I–II. Vennék jó állapotban lévő kazettás decket. Eichinger Barna, 2900 Komárom, Török I. u. 63.

■ Keresem kizárólag jó minőségben, szinkronnal, vagy magyar hanggal az alábbi filmeket: Saigon – A tiltott zóna, Tango és Cash, Az istenek ■ fejükre estek I–II. Babják György, 3060 Pásztó, Marx K. u. 17.

● Eladom 80 db-ból álló videókazetta-gyűjteményemet magyar hanggal. A filmek jól másolhatók. Ára: 60 ezer Ft. Eladó még egy Panasonic NVG–7 videórekorder megkímélt állapotban. A filmekről igény szerint katalógust küldök. Koch Rezső, 2800 Tatabánya V., Zalka M. tér 4/15.

■ Elcserélem Panasonic L–20 EE típ. garanciális videómat Panasonic L–25 EE típusú videóra értékegyeztetéssel, vagy hasonló márkás 4 fejes videót kérek (audio, dub, insert, LP), valamint keresem megvételre, esetleg cserére ■ Panasonic 1990-es Tv-Videó prospektust, ill. Sandra clipet keresek megvételre, vagy átmásolásra. Fülöp Jenő, 1043 Bp. Bán T. u. 9.

■ Eladó egy Sharp VC–S 1000G S–VHS videó reális áron. Varga Csaba, 9400 Sopron, Gyóni G. u. 1.

■ Panasonic M–7-es kamkorder reális áron eladó. (Másfél éves) Tel.: 168-2713, este.

● Műsoros videókazetták 800 Ft-ért eladók. Egri P. Józsefné, 1148 Bp. Jerney u. 70. VII./45.

■ Eladó egy db új Satec márkájú 85 cm-es ofszet parabolaantenna fejtartóval, rögzítő és beállító szerelvénnyel 6 ezer Ft-ért. AM-MIKRO-hoz is jó. Timkó János, 3384 Kisköre, Petőfi S. u. 10.

● Az 1990. július 21-i berlini The Wall koncert hifi sztereó videófelvétele eladó. Verik János, 2840 Oroszlány, Kertaljai u. 4. Tel.: 34/61-387, vagy 61-435

● Videófilmeket cserélek (akció-, nindzsa-, horror-, erotikus, különleges, pornó- és vígjátékjellegű filmeket) csak jó minőségben. Válaszborítékért és 40 Ft-os bélyegért ■ oldalas részletes leírást küldök. Hegyi Róbert 9013 Győr, Pf. 45.

■ Videófilmeket (legújabb mozifilmek) adok, cserélek. Keresem ■ Halál ezer arca (A halál történetei) c. dokumentum horror II–III. részét. Válaszborítékért listát küldök. Gulyás Ákos, 1026 Bp. Enrődi u. 42/d.

■ Keresem jó minőségben, magyar hanggal cserére vagy megvételre a következő filmeket: Highlander II., Back To The Future III., Evil Dead III., Predator II., Gremlins II., Total Recall, Hóbortos népség I–III., Beetle Juice, Papa, én nő vagyok. Eördögh József, 1222 Bp. Őszapó u. 4.

■ Eladnám 2,5 éves Panasonic N 9003 T hifi sztereó videómagnómat 35 ezer Ft-ért és Philips VLP 720 képlemezjátszómat. Dr. Hill, tel.: 132-0741, este.

● Keresem ■ Birdy, ■ Berlin fölött az ég és a Meteor c. filmeket cserére, átvételre, vagy megvételre. Mátrai Mihály, 5700 Gyula, Réz J. u. 2.

● Eladó ZX Spectrum magnóval, programokkal, műsoros videókazetták, hanglemezek (Joan Baez, Bob Dylan, Neil Young stb.) Kókai György, 2116 Zsámbok, László u. 80.

● Eladó komplett hordozható VHS videó szett: JVC HR 2650 videó + JVC TU 26 tuner töltő + Philips Vk 4033 kamera (Newicon 10 lux) + 2 db akku. Fisher FVH–P200, vagy Siemens FM 560 csere is érdekel. Irányár: 85 ezer Ft. Tóth János, tel.: 167-0912, este.

■ A National Geographic filmjeit és egyéb természetfilmeket keresek jó minőségben Taseli János, 1223 Bp. Rózsakert u. 29/c.

■ Reális áron (75 ezer Ft-ért) eladó egy JVC HR-D 530 EG típ. hifi sztereó videómagnó. Varga István, 3535 Miskolc, Hegyalja u. 4. 8/5.

■ Videófilmek 7–800 Ft-os áron eladók, minden kategóriában. Felbélyegzett borítékért listát küldök. Boros István, 1137 Bp. Jászai M. tér 5.

● Videókazetta-készletemet felszámolom, legkülönbözőbb műsoros kazettáimat eladom. Zimber, tel.: 182-0353.

● Áron alul eladó egy új Tomson VCM 06P kamkorder hordtáskával, tartozékokkal. Ugyanitt eladó Sony KVC 27 sztereó tv 68 cm képátmérővel, teletexttel, egyéves garanciával. Irányár: 110 ezer Ft. Tel.: 160-0245, 17–21 óráig.

■ Keresem az alábbi filmeket átmásolásra, magyar hanggal, vagy alámondással, térítés ellenében: Terminátor, Predator I–II., Amerikai ninja II–III., Karate Kid I–III., Kényes ügy, Sárga ördög, Harcosok királya, Magányos farkas, Nagyfőnök, Kung-fu lány. Juhász György, 2890 Tata, Kazincbarcikai u. 21/1.

■ Sony KV 21 XSTD black trinitron sztereó, teletextes televízió eladó. Tel.: 06-52/32-267, Kass Gyula.

● Eladó 1 éves Fisher FVH P200 DK videómagnó + 6 db E–180 műsoros kazetta jó minőségű filmekkel. Irányár: 36 ezer Ft. Czakó Zoltán, 6113 Petőfiszállás, Kossuth u. 38.

■ Eladó Panasonic NV 180-as rekorder tunerrel, távirányítóval, A–2-es kamerával 130 ezer Ft-ért. Czéhné Tóth Ildikó, 1196 Bp. Báthory u. 151/a. Tel. munkaidőben: 133-6740/326-os mellék.

■ C–64 programok eladók kazettán, 20 Ft/db. Listát válaszboríték ellenében küldök. Erdei Péter, 3700 Kazincbarcika, Móricz Zs. tér 4.

■ Videografikák, szignálok, animációk és feliratok számítógépes készítését vállalom! Hódosi Benjamin 1041 Bp. Gács u. 3. 8. e./49. Tel.: K-SZ-P 8–15-ig: 169-3165

Hírözön

A leleményes rajongó

Joe Dante amerikai horrorrendező egyik fiatal rajongója különös vállalkozásba fogott. Bankkölcsönt vett fel, kibérelt egy filmesfelszerelést, összeállított egy forgatócsoportot, és Burbankbe repült, hogy ■ Szörnyecskék második részének munkálatait végző mesterrel interjút készítsen. Ha már ott volt, elbeszélgetett ■ sztárokkal és ■ producerekkel is, így csaknem négyórás anyagot gyűjtött össze. A húszéves Grant Littlechild ebből szerkeszti meg idén őszre ■ „The Joe Dante Story" című produkciót. Lehet, hogy később még önálló rendezőként hallat magáról ■ leleményes fiatalember.

*

Meleg ecetes olló...

Peter Greenaway, az angol filmművészet fenegyereke második menetben legyőzte az amerikai cenzorokat. Míg legújabb művét (A szakács, a tolvaj, a felesége meg annak ■ szeretője) ■ mozikban ■ legszigorúbban korhatárolt kategóriában vetítették, a videóváltozat egy fokkal enyhébb elbírálás alá esett. A zsűri szívét nem az érvek, hanem ■ szapora kivágások lágyították meg. A művészi szempontból jelentős, ámde gusztustalan epizódokban gazdag film 123 percéből 25 veszett oda ■ taktikai harcok folyamán.



Saját csapda

Az elektronikus média terjeszkedése bolygóméretű járványhoz hasonlatos. A „kór" terjesztésében élenjáró amerikaiak lassan azon veszik észre magukat, hogy saját csapdájukba estek, ugyanis az Egyesült Államokban egyre nagyobb az idegen tőke részesedése ■ médiaiparban (film, videó, komputer, sajtó). A Nemzeti Tömegkommunikációs és Tájékoztatási Hivatal most kutatási programot indított a média globális terjeszkedésének tanulmányozására, hogy az ismeretek birtokában szorosabban tudja követni az elektronikus média változásait, s a multinacionális cégek trükkjeit.

Vörös Október – 100 dollárért

A történelmi dátumról elnevezett szovjet katonai tengeralattjáróról szóló látványos kalandfilm (lásd Videó Magazin 1990./9. szám) a mozik után rendkívüli gyorsasággal jelent meg a videópiacon is. Az idő pénz – ■ a gyorsaságot a vevő fizesse. Ez a filozófiája a forgalmazónak, aki 100 dollárt kér a kazettákért. A magas ár kétségkívül nagy kockázattal jár, ám egyszer már bejött ez a stratégia. A „Szakasz" című produkció videóváltozatáért 1988 januárjában egyszer már megadta ■ közönség ezt az árat.



*

Angol aggályok

Angliában az évi videós konferencián az egybegyűltek megállapították, hogy romlik ■ videópiac. Az év első öt hónapjában, az előző év hasonló időszakához viszonyítva 14,2 százalékkal csökkent ■ kölcsönzések száma. A felmérések szerint az angol közönségnek 29 százaléka tudja, hogy a moziforgalmazás után a film hamarabb érhető el videón, mint például kábeltévén.

*

Görög türelmetlenség

Öt görög magán-tévétársaság ellen indítottak hatósági vizsgálatot, mivel nem voltak hajlandók megvárni ■ hivatalos engedélyezési procedúra végét. Az állami irányítású Rádió és Televízió Tanács választási kérdésekkel összefüggő politikai indokok alapján halogatta a működési engedélyek kiadását, de sokak szerint az állami tévémonopólium megőrzésének szándéka áll ■ háttérben.

Magyarországon még mindig többtucatnyi társaság várja ■ kereskedelmi tévék működését gátló hírhedt frekvenciamoratórium feloldását. Mint ismeretes, nálunk is választási-politikai indokokra hivatkozva hozták ezt a döntést.



Hírözön

Filmtengely

Párizs–Budapest–Moszkva filmtengely létrehozását határozta el [redacted] francia kulturális minisztérium. Jack Lang bejelentése szerint a 10 millió francia frank összegű alapítvány francia–kelet-európai koprodukciók ösztönzésére szolgál. Az alapítvány első kurátora Andrej Koncsalovszkij lesz.

A francia kulturális miniszter kívánatosnak tartja televíziós és videós vegyes vállalatok alapítását is [redacted] kelet-európai országokkal.

*

Keresztapa III.

Coppola 18 évi szünet után folytatja nagyszabású filmregényét. Már dolgozik a Keresztapa III. részének forgatásán, Al Pacinóval, Diana Keatonnal, Talia Shire-ral a főszerepekben.



Francis Ford Coppola 1972-ben fejezte be Mario Puzo regénye alapján készült filmjét, mely sok tekintetben, a szakértők véleménye szerint, felülmúlta az eredeti irodalmi művet. A második rész, ha lehet, még nagyobb elismerést hozott a neves rendezőnek, s méltán kapta meg [redacted] év legjobb filmjéért járó Oscar-díjat.

A harmadik rész még az idén, év végéig a mozikba kerül.

*

Nem lesz Beverly Hills-i zsaru III.

Eddie Murphy úgy döntött, otthagyja [redacted] nyerőautomatát, melynek neve „Beverly Hills-i zsaru". A harmadik rész esélyeiről így nyilatkozott: „Nincs forgatókönyv. Nincs sztori. Nem lesz film." Egyesek szerint a Paramount Stúdióval romlott meg a viszonya, bár Nick Noltéval közösen még elkészíti náluk az „Újabb 48 óra" című produkciót.



Playback, videófal és [redacted] tisztességes üzlet

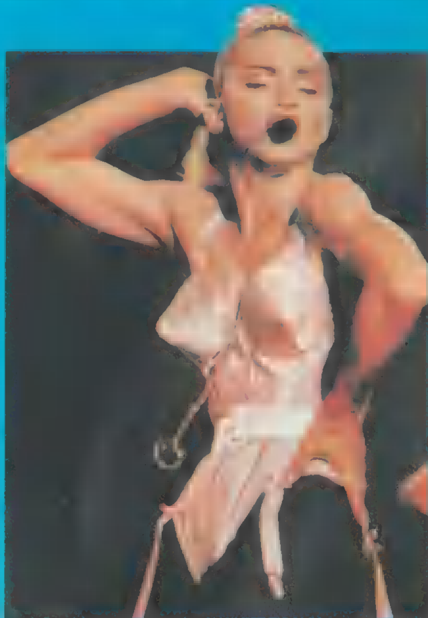
A New York Times kemény kritikával illette Madonna legújabb színpadi showműsorát, mely az *„I'm Breathless"* lemezhez, valamint [redacted] Dick Tracy filmhez kapcsolódik. (E koncertet láthattuk nemrégiben Barcelonából élő közvetítésben a TV2-n.) A cikkíró szerint nyilvánvaló hamisításnak számít, ha az énekes kiáll [redacted] színpadra és csak tátog, miközben a színfalak mögül konzervzene szól. *A Blond Ambition* című turnét szervező Warner Bros-szóvivő szerint csak egy szám hangzik el playbackben [redacted] turnén, a *„Now I'm Following You"*, ezt is a rendkívül bonyolult és látványos koreográfia teszi szükségessé. A New York Times kritikusa makacsul állítja, hogy nem csak egy konzervszám szól a koncerten, hanem a felcsendülő dalok többsége míves mímelés.

Az ilyenféle hamisítás már nem új keletű. Már Liza Minnelli, a „Kabaré" közismert főszereplője is több lesújtó kritikát kapott [redacted] playback alkalmazásáért. Az Aerosmith híres amerikai együttes nyári hangversenykörútján szintetizátorral produkálta a háttérvokált. A neves rapzenész, M. C. Hammer színpadi fellépésein 8-10 háttérénekes mozog, de legfeljebb három énekel élő mikrofonba.

Az énekessztárok nemcsak [redacted] hangjukkal, de színpadi jelenlétükkel is spórolnak. A showműsorok egyre divatosabb kiegészítő látványeleme, a videófal lehetővé teszi számukra, hogy a díszletek mögött pihenjenek, míg a közönség elektronikus képmásukban gyönyörködik. A Depeche Mode-koncertek alatt az együttes három-négy tagja csak álldogál a színpadon, miközben a varázslatról hatalmas videóernyők gondoskodnak. Cher legutóbbi turnéja során, a 65 perces műsorában csak 45 percet töltött személyesen a színpadon. Mindezek az „ámítások" sokak szerint kimerítik [redacted] tisztességtelen üzlet fogalmát, ezért az amerikai zenészek szervezetei jogi szabályozáson törik [redacted] fejüket.

Videófalak

Egyre nagyobb üzlet a hatalmas méretű videófalak gyártása is. A Mitsubishi 1981 óta gyárt ilyen óriási ernyőkombinációkat, s az idén állítólag 30 millió dollárt forgalmazott ez az üzletága. A Philips Videowall mozaikjai egyébként [redacted] 1992. évi nyári olympiai játékokon a barcelonai nagy stadionok ékességei lesznek. A Sony új fala négy hatalmas mátrixernyőből áll, [redacted] Madison Square Gardenben fogják felállítani.



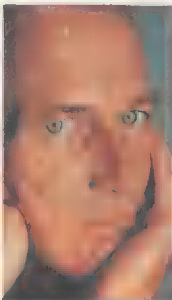




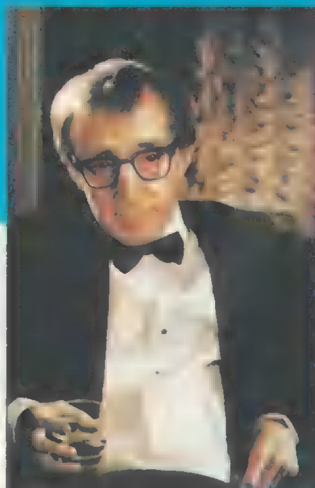
Depeche Mode

Hírözön

Kiről álmodik a nő?



Meg fognak lepődni: *Paul Newman, Woody Allen, Gregory Peck* és *Sean Connery* vezeti a rangsort egy amerikai női magazin szerint. Hogy miért épp ők? Mert mindegyikük „jó apa", „hű férj", „jó megjelenésű" és nem módos. *Michael J. Fox* és *Tom Cruise* túl fennhéjázó, *William Hust* „önző", *Eddie Murphy* „cinikus", *Bruce Willis* pedig „keménykedő". Ennyire konzervatívvá lett volna a világ, vagy ama női lap netán egy nagyimagazin volt?



A női Mad Max

Két vasat tart a tűzben a megifjodott Cher. John McTiernan rendezésében a „Road Show" című westernben szerepel, John Carpenter pedig saját westernjében szeretné női Mad Maxként viszontlátni a neves rockénekes-színésznőt.



Egy céltudatos yuppie sztár:



[redacted] nyarán újra rekorddöntögető [redacted] indult [redacted] film [redacted] Egyesült Államokban. [redacted] *Mint* [redacted] [redacted] egyidejűleg [redacted] [redacted] [redacted] játszani, [redacted] már [redacted] első [redacted] nap huszonegy [redacted] [redacted] millió [redacted] hozott. [redacted] film [redacted] autóversenyek világában játszódik, szereplői [redacted] a versenypályán vannak, akár egy [redacted] [redacted] [redacted] utcán, mindig [redacted] küzdelmet keresik, és akár [redacted] győzelem [redacted] vágy hajtja őket, akár vereségek [redacted] elkeseredés, mindig győzni akarnak. Igazi [redacted] világ [redacted] – [redacted] film [redacted] [redacted] ez [redacted] [redacted] egyik [redacted]

[redacted] főszereplő ambiciózusan [redacted] versenyzőt ugyanis Tom Cruise alakítja.

„Amikor azon [redacted] napon kiszálltam a kocsiból, el voltam bűvölve. Az ember zsigeréig hatol, ha ilyen autót vezethet, de többről is szó van, mint egyszerűen a vezetésről – és ez [redacted] film külön ajándéka volt aztán számomra – mert azok az emberek, akiket ott megismertem, nagy tudással és tisztelettel viszonyultak ahhoz, amit csináltak. Ha ezek az emberek együtt vannak, szinte robbanásig feszül a légkör." Tom Cruise e szavakat azután mondta, hogy egy barátja meghívására kipróbálta [redacted] Daytona nemzetközi gyorsasági pályát. Ugyan egy autósfilm terve akkor már évek óta érlelődött benne, a szavaiból kicsengő lelkesedés azonban sem autómániájával, sem az éppen aktuális filmnek – és [redacted] promóciónak, [redacted] sajtó szenzációéhségének – kiporciózott hírveréssel nem magyarázható meg teljesen. Cruise *ilyen*. Mint színész, százszázalékosan átadja magát a szerepeknek, és amióta megteheti, hogy évente csupán egy-egy filmben vállaljon szerepet, elképesztő elszánással készül azokra. A *Legend* kedvéért egy évet töltött Londonban Ridley Scott rendezővel, a *Top Gun* miatt repülni tanult, az *Esőember*hez autistákat tanulmányozott, a *Született július 4-én* forgatása előtt majdnem egy újabb évig barátkozott Koviccsal, a történet írójával, tolókocsiba ült, vietnami veteránokat látogatott végig vele kórházakban.

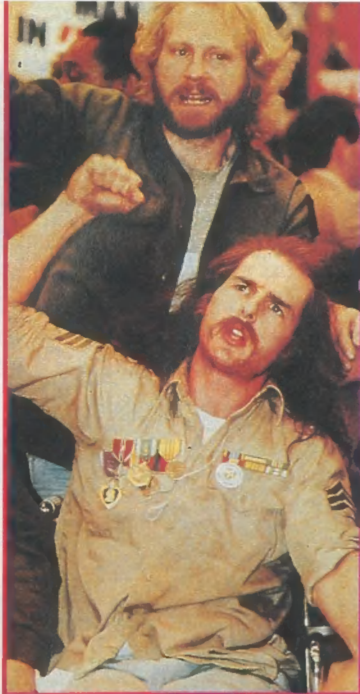
„Én világéletemben komoly voltam. Semmit sem vettem félvállról. Amikor meg akartam tanulni a baseballütést, addig be nem jöttem az udvarról, amíg rendesen meg nem tudtam ütni azt a labdát."

A huszonnyolc éves Tom Cruise, az amerikai filmipar egyik legtehetségesebb fiatal üdvöskéje New York államban született, Syracuse városában. Családja rengeteget vándorolt, így tucatnyi iskolában lehetett új fiú: szülei elváltak, anyjának egy szál fia mellett három lányt is fel kellett nevelnie. Tom még az érettségi bizonyítványát sem vette át – meg sem állt egy New York-i színiiskoláig. Szerencséjére – és a család szerencséjére – hamar beindultak számára a dolgok. Először Zeffirelli egyik filmjében kapott egy nyúlfarknyi szerepet, aztán a *Taps*ban már felfigyeltek rá. Akkoriban valahol külső-Harlemben volt házmester, a próbafelvételre is két kukázás között ment el. (*„A próbafelvétel után hazaindultam látogatóba a családomhoz, de mivel nem volt pénzem buszra, stoppal mentem. A ház elé érve látom ám, anyám telefonon beszél valakivel. »Az ügynököd van a vonalban.« Az ügynököm pedig közli velem, hogy megkapom a szerepet. Hát én izgalmamban akkorát ugrottam, hogy bevertem a fejem a szemöldökfába. Elterültem a földön, kis híján elájultam.")* Az általa alakított neurotikus kadét anynyira jól sikerült, hogy kedvéért átírták a forgatókönyvet.

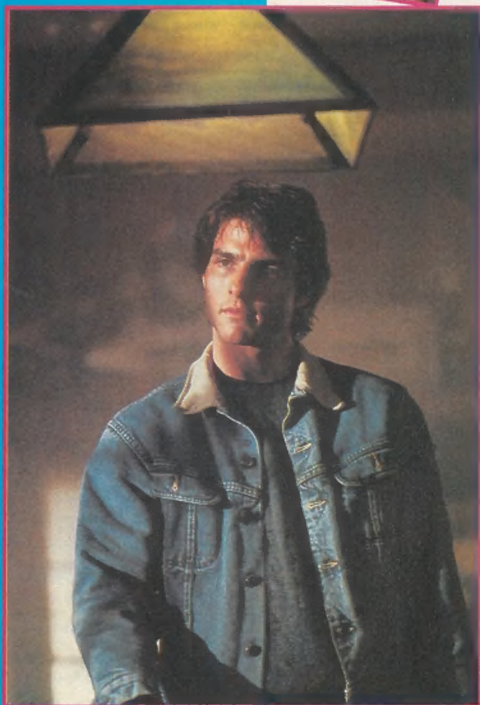
Cruise azután Los Angelesbe ment Francis Ford Coppola színészműhelyébe, így kapta meg *A kívülállók* című film egyik szerepét is. Utána jött az egy év London, majd Ridley Scott testvére, Tony Scott felajánlotta neki a *Top Gun* főszerepét. Ami ezek után következett, az már a világhír: *A pénz színe* című Scorsese-film, a *Cocktail*, majd az *Esőember* és a *Született július 4-én*. Előbbi négy Oscart kapott – és 1988–89 legnagyobb kasszasikere volt –, utóbbi Arany Glóbuszt, s ekkor már Cruise-t is Oscarra jelölték.

A *Mint a villám* főhőse természetesen újra elszántságot és tehetséget testesít meg, egészen a történet fordulópontját jelentő karambolig, ami után rá kell döbbennie, vannak dolgok, amelyeket nem befolyásolhat, amelyekkel szembe kell nézni és győzni. *„Filmünk inkább a karaktert, nem annyira a cselekményt igyekszik a középpontba állítani. Arra keres magyarázatot, mi a különbség bátorság és merészség között. Egy jellemfejlődés markáns ábrázolása volt a célunk"* – mondja a film egyik menedzsere.

Erre a szerepre 1990-ben valóban Tom Cruise a lehetséges legjobb választás. (A filmet egyébként október elejétől mutatja be a DunaFilm.)







Tom Cruise filmográfia:

1981 – Endless Love (Végtelen szerelem) R.: F. Zeffirelli
– Taps (Bunker Hill-i kadétok) R.: H. Becker
1983 – The Outsiders (A kívülállók) R.: F. F. Coppola
– Losing It (Elveszíteni) R.: C. Hanson
– Risky Business (Kockázatos üzlet) R.: P. Brickman
– All the Right Moves (Tökéletes mozdulatok) R.: M. Chapman
1984 – Legend (Legenda) R.: R. Scott
1985 – Top Gun R.: T. Scott
1986 – The Color of the Money (A pénz színe) R.: M. Scorsese
– Cocktail R.: R. Donaldson
1988 – Rain Man (Esőember) R.: B. Levinson
1989 – Born on the Fourth of July (Született július 4-én) R.: O. Stone
1990 – Days of Thunder (Mint a villám) R.: T. Scott

Minél több egy filmben az autós üldözés, az égő teherautó, a zuhanó repülőgép, annál kelendőbb. A hős évről évre elképesztőbb helyzetekbe, kalandokba sodródik: dzsungelekben viaskodik az emberevő törzs tagjaival vagy egy hadosztályra való japán maffiózó ellen kell bevetnie izmait és csodafegyvereit; hidakról és felhőkarcolókról veti le magát a mélybe vagy egyszerűen lelökik; Ferrarija kigyullad a golyózáporban és a katapult természetesen nem működik; az óceán mélyén, ahol kincset keres, csak úgy nyüzsögnek a cápák; a teste lőtt és vágott sebekkel van tele, így kell érvényt szereznie az igazságnak. S ez általában sikerül is neki.

Mit tehet ilyenkor a néző? Szorongatja a szék karfáját a moziban, vagy a felesége, férje kezét markolássza a tévé előtt. Amikor vége a kalandözönnek, s a hős végre célba ér, a néző visszagondol az egyes jelenetekre, és el sem tudja képzelni, miként sikerült mindezt ilyen profi módon filmre venni. Sokan a színész akrobatikus képességeit dicsérik; mások tisztában vannak vele, hogy a látott mutatványokhoz a színésznek nem sok köze van, a veszélyesebb jelenetek forgatásakor talán épp a büfében ebédelt, míg helyette a névtelen kaszkadőr dolgozott… (Persze vannak kivételek, mint Clint Eastwood, Steve McQueen, Belmondo vagy Sylvester Stallone: ők valóban sok hajmeresztő jelenetben vitték vásárra a bőrüket.)

A gyanútlan nézőt több módon is becsapják. Nemcsak a színész eszik a büfében, hanem a kaszkadőr sem dolgozik *annyira* veszélyes körülmények között, mint bárki hinné. A jeleneteket precízen megtervezik, biztonsági intézkedéseket foganatosítanak; az akrobataügyesség nem elég: állandóan gazdagodik e furcsa szakma kelléktára is. Új védőruhákat eszelnek ki, tűzálló folyadékot kennek a testükre (a régebben használatos azbesztruha az égési jelenetekben nagyon megnehezítette a mozgást). Súlyos oka van a szakmai kelléktár megújulásának: Amerikában néhány halálos kaszkadőrbalesetnek kellett bekövetkeznie ahhoz, hogy a filmipar jobban odafigyeljen a jelenetekre. A jól ismert *Twilight Zone*-ban például hárman haltak meg egy balul sikerült jelenetben.

Nemegyszer maguk a névtelen hősök, a rettenthetetlen főszereplő hasonmásai találnak ki újabb és újabb védelmi eljárásokat, de még így sincs köztük olyan, akinek testét ne borítaná számtalan forradás.

Néha legendák születnek róluk. Ilyenek a jól megfizetett profi jelenetek. A filmtörténet tud egy 32 ezer dolláros fizetségről is, melyet egy példa nélkül álló esésért kapott Kenny Bates. Nem könnyen szerzett pénzről van szó. Egy efféle jelenet sikeres felvételéhez sokéves szigorú gyakorlás szükséges. A kaszkadőrnek több sportágban kell jeleskednie: a futás, az ugrás, a kerékpározás, a lovaglás a mindennapos gyakorlatok közé tartozik.

Tony Cecere veterán kaszkadőr. Az amerikai filmipar egyik keresett, sokat foglalkoztatott sztárja. Mint azt nemrégiben nyilatkozta, ő valójában az égési jelenetek specialistája. Hosszas tréningezés után elérte, hogy 45 másodpercig képes tűzben állni, mialatt levegőt se vesz. Veszélyes mutatványát például a *Szellemirtók*ban mutatta be a nézőknek. De ott volt a *Halálosztó*ban is (Arnold Schwarzenegger helyett), amikor egy égő teherkocsiból kellett élve előmásznia. Sőt, ha a *Rémálom az Elm utcában* szörny-főhőse, Freddie Krüger égési sebeket szenved, az is Tony Cecere bőrére megy.

A kaszkadőrszerepeket általában kategorizálni szokták. A szakmában elfogadott tény, hogy az autóbaleset a legegyszerűbb feladat. Viszonylag biztonságosak a körülmények, a vezetőt egy speciális ketrec óvja a súlyos sérülésektől. Hasonló a helyzet az esésekkel is, hiszen általában csak a földet érés pillanata az „érdekes". Ott pedig megfelelő módon tompítják az esést. Külön kategóriába sorolják a kézifegyveres akciókat is, melyeknek lényege, hogy veszélyesebbnek tűnjenek, mint amilyenek valójában. Ha hinni lehet Tony Cecere „tűzmesternek", még ma is az égési jelenetek a legveszélyesebbek. Egy autós hajsza végén vagy egy nagy zuhanás után a kaszkadőrnek eltörhet egy-két csontja, eleredhet az orra vére, de ebcsont beforr. Ha viszont a tüzes epizódban túl hamar gyújtják meg, vagy nem oltják el időben a lángokat, könnyen életre szóló égési sebeket szerezhet.

Amikor a szakma kiválóságait





KASZKADŐRÖK kulcsszerepben

újságírók faggatják e veszélyes munkáról, mindig felteszik a rutinkérdéseket is: miért megy valaki kaszkadőrnek, milyen emberek a kaszkadőrök, mi készteti őket e merész vállalkozásokra? A válaszok általában hasonlítanak egymásra. Mint Kenny Bates esete is bizonyítja, jó a fizetés. Amellett sok a szabad idő, hiszen a nyaktörő mutatványokat nem lehet akármilyen körülmények között filmre venni, a megfelelő helyszín kialakításáig sok idő telik el, ezalatt a hős alteregójának van ideje pihenni, kikapcsolódni. Abban is mind megegyeznek, hogy jó érzés alkotótevékenységgel foglalkozni. A kaszkadőrök kalandvágyó emberek. Az életüket csak úgy tudják elképzelni, ha tele van kihívással. Paula Moody, az egyik legjobb női kaszkadőr egyenesen azt állítja, hogy ehhez a munkához képest minden más dögunalmas. Kívülről, teszi hozzá a modern amazon, ez a szakma szélsőségesen veszélyesnek tűnik. De az akadályok leküzdhetetlenek maradnak, ha rettegünk tőlük. A kaszkadőr nem engedheti meg magának a félelmet, mert belebukik a mutatványba. Cecere röviden úgy fogalmaz: „A kulcs: a koncentráció." A félelem helyét az akadály leküzdésének akarása veszi át.

Hogy milyen emberek is ők? Tony Cecere a fizikai és lelki erőt tartja legfontosabb ismérvüknek. Olyanok vállalják e munkát – mondja a szuperkaszkadőr –, akik szeretnek a borotva élén táncolni. Miss Moody pedig úgy gondolja, kétféle kaszkadőr létezik: a bátor és a bolond.

– m –

CIC VIDEO

AZ ŐSZ SZENZÁCIÓJA

DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT



INDIANA JONES ÉS A VÉGZET TEMPLOMA
TM & © Lucasfilm Ltd. 1984/All rights Reserved.



ELKÉPESZTŐ TÖRTÉNETEK
© 1985 Amblin Television, Inc. + Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



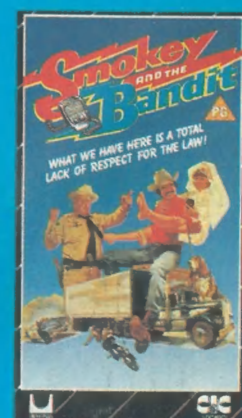
SARAH HARDY MEGKISÉRTÉSE
© 1989 Wilshire Court Productions, Inc. / All Rights Reserved.



ŰRSZEKEREK II:
© 1982 by Paramount Pictures Corporation / All Rights Reserved.



ÉJSZAKAI ÉLET
© 1989 by MCA Television Entertainment, Inc. / All Rights Reserved.



SMOKEY ÉS A BANDITA
© Universal City Studios Inc. / All Rights Reserved.



A Paramount Communications Company

Keresse az Ön videótékájában

**Duna Nemzetközi Film Kft.
Bp. 1054 Steindl Imre u. 6.
Tel: 132-9931, Tfax.: 131-3135**



UNIVERSAL®